

ИСКУССТВО НЕЖДАНОВОЙ

ТЕ, КОМУ посчастливилось видеть и слышать Нежданову на оперной сцене, не забудут этих минут соприкосновения с подлинным талантом. Выступая вместе с такими корифеями русского оперного театра, как Леонид Собинов и Федор Шаляпин, Нежданова утверждала реализм в опере, ее искусство словно питали соки земли русской. Поэтому так вдохновенно ее пение.

Творческая жизнь Антонины Васильевны Неждановой — это неустанный труд, стремление к самоусовершенствованию, беспредельная требовательность к себе. Недаром ее называли «нашей вокальной совестью». В ее репертуаре не было произведений, рассчитанных на самолюбование, на легкий, шумный успех. К любой своей новой роли Нежданова готовилась долго и тщательно, добиваясь полного слияния инструмента и голоса, создавая — будь то оперная партия, романс или песня — полнокровный, живой, многокрасочный образ.

Около сорока лет проработала А. В. Нежданова в Большом театре. Она пела Антониду и Людмилу в операх М. Глинки, Татьяну в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Марфу в «Царской невесте», Снегурочку, Шемаханскую царицу в «Золотом петушке» Н. Римского-Корсакова; заглавные партии в «Ромео и Джульетте» и «Фаусте» Ш. Гуно, в операх Д. Верди, Р. Вагнера, Л. Делиба, Д. Пуччини, Д. Россини, Ж. Бизе, Ж. Массне.

Особое место в творчестве Неждановой занимает ее концертная деятельность. Она с большой радостью откликалась на различные предложения выступить перед массовой аудиторией, строго выбирая репертуар. Лучшие романсы А. Алябьева, М. Балакирева, А. Варламова, А. Глазунова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, П. Чайковского, советских и зарубежных композиторов прозвучали в ее исполнении.

Несравненно передавала Нежданова прелесть народной песни.

К столетию со дня рождения Антонины Васильевны Неждановой музыкальная редакция Всесоюзного радио подготовила передачу, посвященную жизни и творчеству замечательной русской певицы. Музыкально-драматическая радиокомпозиция составлена из воспоминаний самой Антонины Васильевны и высоко ценивших ее талант современников и соратников по искусству. Записи А. В. Неждановой, в большинстве своем сделанные в 20—30-е годы, прекрасно реставрированы звукорежиссером В. Тоболиным. И теперь, через сорок лет, с наслаждением слушая удивительный, вечно молодой голос Неждановой, не перестаешь восхищаться ее пленительным искусством. Оно не поддается времени.

Н. ЛЕБЕДЕВА.