



Нежданова поступила учиться в музыкальное училище, но после смерти отца ей пришлось оставить учебу и поступить на работу.

Все же мечта Неждановой стать певицей осуществилась. Блестяще закончив Московскую консерваторию, она была приглашена в труппу Большого театра, на сцене которого в то время пели Федор Шаляпин, Леонид Собинов и другие корифеи русского вокального искусства. Пожалуй, не было у Собинова партнера более близкого по родству задач, по характеру голоса, по искренности и бескорыстности служения искусству, чем А. В. Нежданова.

С первых же шагов работы

рижировал, был «Иван Сусанин» Глинки. Дирижер долго работал над постановкой, восстанавливая оперу в том виде, как ее написал Глинка. Как-то на репетиции на вопрос А. В. Неждановой, почему Рахманинов ей не делает никаких замечаний, — он улыбнулся и сказал: «Пойте так же прекрасно, как вы это делали до сих пор». Нежданова вошла в историю русской оперы как одна из лучших исполнительниц партии Антонины.

В громадном репертуаре А. В. Неждановой ведущие партии лучших русских и западных опер. Она пела Людмилу, Снегурочку, Марфу, Волхову, Шемаханскую царицу, Иоланту... В камерных

интеллигенции, остается с народом. Советское правительство высоко оценило благородный труд певицы. Ей присваивается высокое и почетное звание — народной артистки СССР, доктора искусствознания, присуждается Государственная премия.

В 1937 году Антонина Васильевна начинает свою педагогическую работу в оперно-драматической студии имени К. С. Станиславского. Это приглашение не было случайным. Личная дружба с Константином Сергеевичем, близость эстетических их позиций сыграли в этом большую роль. В 1943 — 1945 гг. и с 1947 по 1950 гг. Нежданова — профессор Московской консерватории.

В 1950 году навсегда умолк голос «русского соловья», как называли А. В. Нежданову в прессе. После смерти певица или певицы остаются граммпластинки, магнитофонные записи. Но в записи голоса Неждановой много теряет.

В заключение хочу привести слова двух певцов, которым посчастливилось работать с А. В. Неждановой в Большом театре. Е. К. Катульская: «Искусство Неждановой было в полном смысле слова певческим сердцем». С. Я. Лемешев: «В искусстве Неждановой слово и звук были так же едины и неразсторжими, как мысль и чувство».

Н. БОРИСКИН,
преподаватель культпросветучилища.

* * *

На снимке: А. В. Нежданова — ученица 8-го класса Одесской Марининской гимназии.

Русский соловей

В апреле 1902 года в Большом театре в опере «Иван Сусанин» впервые в роли Антонины выступила недавняя выпускница консерватории Нежданова. Зал был покорен удивительным голосом молодой певицы.

Так началась многолетняя, полная напряженного творческого труда и триумфальных успехов певческая карьера Антонины Васильевны Неждановой.

Детство певицы прошло в деревне близ Одессы. Отец и мать Антонины учили крестьянских детей. По вечерам в их доме собирався деревенский хор, руководимый отцом. Она любила петь, она сразу запоминала любую мелодию. В двенадцать лет гимназистка

на профессиональной сцене певица стремится добиться единства музыкального образа с его сценическим воплощением. Антонина Васильевна прекрасно рисовала, танцевала, декламировала. Все это помогало ей создавать запоминающиеся музыкально-сценические образы.

Партии Джульетты, Розины, Джилды, Виолетты и другие были «коронными» партиями итальянских певиц, но Нежданова не уступала им в вокальном мастерстве. Легкостью и непринужденностью пения она, казалось, превосходила и птицу.

В 1904 году дирижером Большого театра становится С. Б. Рахманинов. Одной из первых опер, которыми он ди-

рижировал, часто исполнял песни и романсы зарубежных и русских авторов. Вот как вспоминает С. Ю. Левик в своих записках об исполнении певицей «Вокализа» Рахманинова, который был ей посвящен композитором:

«Голос Неждановой отличался редкостной красотой тембра и теплотой. Когда я услышал из уст Неждановой «Вокализ» Рахманинова, о котором я до нее не имел представления, я только в самом конце спохватился, что в нем нет слов, разъясняющих его смысл; эмоциональная насыщенность самого звука рисовала целые картины переживаний».

После Октябрьской революции Нежданова, как и большинство передовой творческой