

АНТОНИНА НЕЖДАНОВА:

РОЖДЕНА, ЧТОБЫ ПЕТЬ

Вы, как птица, поете потому, что Вам надо петь, что Вы не можете не петь, и Вы одна из тех немногих, которые будут превосходно петь до конца Ваших дней, потому что Вы для этого рождены на свет...

К.С. Станиславский - А.В. Неждановой

Передать словами силу ее певческого обаяния невозможно. 40 лет она пела на сцене; исполнила за это время ведущие партии в 36 операх, спела в концертах 135 арий и ариозо, сцен и вальсов, баллад и дуэтов; исполнила 550 романсов русских и зарубежных композиторов и 60 народных песен - русских, украинских, белорусских, чешских, словацких, немецких, норвежских, татарских и даже гитанских...

Родилась Антонина Васильевна Нежданова в 1873 году в семье сельских учителей в трех верстах от Одессы, в селе Кривая Балка. Музыка сопровождала девочку с тех пор, как она себя помнила. В семь лет уже солировала в ученическом хоре сельской школы. Училась и рисовать - и это увлечение в зрелые годы вылилось в страсть коллекционирования. Среди картин были и подаренные ей, уже знаменитой артистке, полотна больших художников России.

Неждановой было 16 лет, когда умер отец. Мечта о консерватории отодвинулась на целых восемь лет: Антонина учительствовала, чтобы помочь матери растить младших сестру и брата.

Годы шли. В семье Неждановой выросли младшие. Матери удалось выхлопотать небольшую пенсию - можно было подумать и о консерватории. Друзья отца одолжили денег на поездку. И поехала Антонина в Петербург, держать экзамен. Петербургский профессор И.П. Прянишников, едва дослушав провинциалку, решительно заявил:

- Ваш голос недостаточен для карьеры настоящей оперной певицы. Тут вам и консерватория не поможет!

Но велика была выдержка у провинциальной учительницы - не запаниковала, не потеряла веры в себя. Решила ехать в Москву.

В Московскую консерваторию Нежданову приняли сразу. Она стала студенткой в «избранном» классе известного профессора и мастера бельканто Умберто Мазетти (их дружба и взаимное восхищение сохраняются на всю жизнь).

«Занимаюсь 4 раза в день, - пишет Нежданова сестре, - 20 минут петь - 20 минут отдыхать - 20 минут петь. Всего четыре раза. 2-3 часа в день петь».

В годы учебы зародилась ее долгая дружба с великим ученым-физиологом И.М. Сеченовым и его супругой Марией Александровной. Сеченовы тактично и незаметно помогали Антонине, понимая, как трудно живет студенткам.

«Они оба сделали для меня на всю жизнь самыми дорогими и самыми близкими людьми, - вспоминала Нежданова. - Мне часто приходилось высказывать от Ивана Михайловича строгие замечания, которые, конечно, меня нисколько не обижали... Помню всегда их советы - смотреть на жизнь, на все окружающее с хорошей точки зрения, быть оптимистом».

... 23 апреля 1902 года давали в Императорском Большом театре оперу «Жизнь за царя». Случилось так, что заболели все три «штатные» исполнительницы партии Антониды. И тогда впервые на сцене прославленного театра появилась дебютантка, студентка консерватории Антонина Нежданова. Появилась, чтобы стать на долгие годы лучшей исполнительницей этой партии. И сразу после спектакля о ее «несомненном таланте»



впервые заговорила московская пресса. А через пять дней Нежданову, еще не окончившую консерваторию, официально пригласили в труппу Большого театра.

Началась великая служба Неждановой в Большом театре, которая продлится без перерыва 32 года. Уже в первом сезоне своем певица спела в восьми операх. Критикам не хватало эпитетов, чтобы выразить свое изумление. Приходила не просто известность - приходила слава.

«Севильский цирюльник», «Гугеноты», «Фауст», «Искатели жемчуга» - новые партии, новые партнеры; и среди них - Ф.Шаляпин и Л.Собинов - самые дорогие и верные коллеги, чуткие, близкие друзья.

«У нас обоих, с Леонидом Витальевичем, была традиционная привычка - являться в театр за два часа до спектакля для того, чтобы тщательно и спокойно загримироваться, одеться, внутренне собраться, сосредоточиться как следует и войти в свою роль»...

Триумфальные гастроль в Париже в 1912 году принесли Антонине Васильевне мировую славу. Ее партнерами были Энрико Карузо и Титто Руффо. Она познакомилась с Д. Пуччини и А.Тосканини, восхищенными ее дарованием. Ей сулили золотые горы, но она вернулась с гастролей в Москву.

В годы первой мировой войны Нежданова сотни раз выступала в концертах, даваемых в пользу жертв войны, беженцев, семей, потерявших кормильцев. А после Октябрьской революции она так же щедро отдавала свой талант новому зрителю - рабо-

чим и крестьянам, впервые заполнившим театральные и концертные залы. Она много и с удовольствием ездила по стране, бывала в маленьких провинциальных городах и селах.

Особую радость доставляли Надежде Васильевне радиоконцерты. Едва ли не первой оценила она, какую огромную аудиторию дает певцу радио! И именно благодаря магнитофонным записям, сохраненным в архивах радио, мы и сегодня можем наслаждаться ее неувыдающим, неумирающим искусством. (Последним выступлением для публики было у Неждановой именно участие в таком радиоконцерте в дни Отечественной войны. А было в ту пору певице 70 лет...)

Свой последний спектакль в Большом театре Нежданова спела 25 апреля 1934 года в возрасте шестидесяти лет. Ее героини были втрое моложе исполнительницы, но зрители не желали этого признавать: они видели на сцене статную, гибкую, прекрасную и величественную женщину, с удивительным голосом - как в ее молодые годы...

Она собрала все возможные тогда почетные звания, была доктором искусствоведения, имела многие ордена, но больше всего ценила свои военные медали - «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», они напоминали великой певице, что в самые трудные для России времена она была со своим народом. Как и всю свою жизнь...

Галина ВИНОГРАДОВА,
заслуженный работник культуры
России.

На снимке: А.В. Нежданова в роли Антониды («Жизнь за царя» М.И. Глинки, 1902 год).