

Балерина о балерине

БАЛЕРИНА написала книгу про балерину — издательство «Искусство» выпустило монографию артистки Большого театра С. Ивановой «Марина Семенова».

Главу «Школа» можно было бы и озаглавить «Связь времен». Автор не просто упоминает или перечисляет имена деятелей балета, так или иначе влиявших на формирование юной балерины. Он ищет выпуклое выражение характеров, находит сюжетное — причем абсолютно документальное — столкновение индивидуальностей, драматизм сопоставления фактов.

Главы «Классика», «Чайковский», «Новое» — это рассказ об «удивительном, неповторимом танце» Семеновой. В разборе партий — изящество определений и плавность переходов. Содержание, мысль, образное решение роли, процесс постижения, отзывы прессы автор соединяет со стенограммой движений, где в точной словесной дозировке специальные балетные термины не сушат, не лишают легкости стиль рассказа.

В главе «Забытое» автор говорит о партиях Эсмеральды и Жизели, выпавших по непонятным для многих причинам из репертуара после нескольких триумфальных выступлений в них Семеновой.

В заключительной главе «Мастерство» открыта дверь в творческую лабораторию балерины.

В конце книги приведен репертуар Марины Семеновой — с тысяча девятьсот двадцать пятого года по сорок девятый. По прочтении монографии он не кажется перечнем ролей. Любое название раскрывается волнующей страницей истории творческой души.

А. НИЛИН. (АПН).

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
— 2 ИЮЛ 1966
г. МОСКВА