

Красная гора - 1926
Концерт Семеновой. 2 мая

Балетный танец строится в расчете на сцену Большого оперного театра. Перенесенный без изменений на эстраду, он теряет свою естественную среду, а вместе с ней и силу воздействия на зрителя.

Этот закон сказался и на танцах Семеновой, выступившей в концерте на эстраде Гос. Ак. Филармонии. Ей негде было развернуться. Движения танца были стеснены—сзади стояли какие-то ящики, а спереди отсутствовала четкая линия рампы, ясно ограничивающая площадку. Поэтому пропали лучшие ее номера: не было ни стремительных туров, ни смелых прыжков, ни широких взлетов.

Только в танцевальном дуэте, в медленных темпах адажио, в стройных очертаниях классического танца чувствовался настоящий облик большого искусства. А в остальных шести номерах, исполненных за вечер, он не проявился, будучи затупшеван скомканным исполнением разных «ручейков» и наивных вальсов. Поддержка партнера (В. А. Семенова) не шла навстречу богатым возможностям танцовщицы и не позволяла ей показать присущую ей смелость.

Зал был полон и успех был налицо. Но молодой и талантливой Семеновой не следовало бы увлекаться эффектными, но несерьезными выступлениями в концертах. Важнее углубить свою работу и уберечь ее от размена на мелочи—это только и можно посоветовать артистке, первый год выступающей на сцене Большого театра.

А. ГВОЗДЕВ.