

Отдел газетных вырезов

Мосгорсправка ИИС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-67

Вырезаю газеты

Комсомольская правда

17 ЯНВ. 1936

от

Москва

17

НА СЦЕНЕ „ГРАНД-ОПЕРА“

ГАСТРОЛИ М. СЕМЕНОВОЙ В ПАРИЖЕ

Гастроли солистки балета Большого театра в парижском театре «Гранд-Опера» проходят с исключительным успехом.

Известный театральный деятель Поль Гзель пишет в «Юманите»: «Советский Союз — страна, где очень любят танцы. Московский балет считается лучшим в мире. Семенова делает большие туры по различным областям СССР, и у рабочих она имеет такой же триумф, как и в Москве. У Семеновой огромный талант, и вся пресса должна признать ее успех триумфальным».

Луи Шарль Баттелль в «Ар Мюзикаль» пишет: «Французская публика помнит Павлову, помнит блестящие выступления Спесивцевой. Теперь русская сцена показывает нам М. Семенову, которая заслуженно занимает одно из первых мест в советском балете. Ее танец удивляет мягкостью движений, в которых чувствуется большая сила. Ее техника совершенна...».

«М. Семенова, — отмечает газета «Пти паризьен», — показывает в «Жизель» технику, достойную восхищения и подражания, достигая из ряда вон выходящей виртуозности».

Марина Семенова получает множество приглашений выступить в ряде концертов.

Гастроли М. Семеновой в Париже под- черкнули, что впервые в «Гранд-Опера» по-



М. СЕМЕНОВА

явилась артистка из Страны советов, которая своим мастерством показала, как высоко стоит искусство танца в СССР.

