

346

4

ТЕАТР и ИСКУССТВО

Вечер Марины Семеновой

До Октябрьской социалистической революции балет считался развлечением для знати и искусством для немногих изысканных ценителей. Масовому зрителю искусство балета было почти недоступно и незнакомо.

Октябрьская революция раскрепостила балет, как и другие виды искусства, и поставила его на службу народу. Искусство балета стало достоянием широких масс. Советский народ, строящий новую, счастливую жизнь, любит и ценит жизнерадостное танцевальное искусство. Последующие годы отмечены расцветом народного танца в СССР. В плясках народов СССР ярко выражается радость свободного бытия и творческого труда.

Замечательных успехов достиг советский балет. Расцвели новые блестящие дарования, растут молодые яркие таланты.

На днях симферопольские зрители имели возможность видеть одну из талантливых представительниц молодого поколения советских балерин — солистку балета Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР Ольгу Лепешинскую. 9 июля Симферополь ознакомился с прекрасным талантом прима-балерины Большого театра Марины Семеновой.

Марина Семенова оформилась и созрела как танцовщица при советской власти. Она по праву занимает выдающееся положение среди молодых мастеров советского балета. Ее гастроли в парижской Большой опере имели необычайный успех и продемонстрировали самым взыскательным западноевропейским зрителям, на какую высоту поднялось искусство балета в СССР, благодаря заботам и вниманию государства.

В мастерстве Семеновой сочетаются внимательное изучение лучших достижений замечательных танцовщиц старого балета и творческая самостоятельность, тонкость художественного восприятия и превосходная техника. Свежесть чувства и глубокая поэтичность придаст ее танцу особую чарующую прелесть.

Свой вечер в Симферополе Марина Семенова начала с адажио из балета «Раймонда» (муз. Глазунова). Роль

Раймонды — своего рода стандарт балетной классики, со всей присущей ему искусственностью и условностью. Семенова вносит в роль эмоциональную окраску, нежный лиризм.

В танце баядерки Семенова без излишней восточной стилизации дает четкий художественный узор танца, существенной частью которого являются выразительные змеевидные движения рук.

В очаровательном «Гавоте» Люлли, адажио из «Щелкунчика», «Па-де-де» Минкуса она покоряет тонким чувством стиля, замечательной пластичкой, изяществом рисунка, обязательной грацией.

А в «Лезгинке» Долидзе, которой закончилась программа и которая, по настойчивому требованию публики, была бисирована, Семенова восхитила зал огневой стремительностью, великолепной легкостью и жизнерадостностью танца.

Прекрасная песня без слов — хочется сказать о танцах Семеновой, гармоничных, воодушевленных, нераздельно сливающихся танцевальный драматический образ с музыкой.

Вместе с Семеновой выступал премьер балета Большого театра Владимир Голубин. Он показал себя очень хорошим партнером, а в исполненном соло «Нишем» (муз. Сен-Санса) — темпераментным танцовщиком с ясно выраженной индивидуальностью и зрелой техникой.

Выгодное впечатление оставили и другие участники вечера — скрипач Михаил Десярь и пианист Борис Мандрус. Оба — молодые серьезные музыканты, с хорошими артистическими данными, несомненным вкусом, свободной техникой.

Переполненный зал гостеатра, исключительный успех вечера, горячие проходы Семеновой по выходе ее из театра — все это как нельзя лучше говорит об огромной тяге нашего зрителя к подлинному высокому советскому искусству. Почему же Крымская госэстрада и Управление по делам искусства так мало заботятся о том, чтобы столица Крыма почаще видела у себя лучших представителей советской музыки, пения, балета?

Ин. НЕЗНАМОВ.