

ВЕЧЕР МАРИНЫ СЕМЕНОВОЙ В ГОСТЕАТРЕ

М13

Выступление в Сухуми знаменитой русской балерины солистки Московского государственного, ордена Ленина, Академического Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки орденоноски **Марины Семеновой**, как и следовало ожидать, превратилось в крупное театральное событие.

Марина Семенова, одна из тех прекрасных танцовщиц, которая воплотила в себе лучшие традиции знаменитой русской балетной школы. Несмотря на свои молодые годы и сравнительно небольшой творческий путь, Марина Семенова завоевала широкую популярность и славу, далеко вышедшую за пределы Советского Союза.

Недавние выступления Семеновой во Франции прошли с небывалым успехом. Ее парижские гастроли превратились буквально в демонстрацию огромных достижений советского хореографического искусства.

Марина Семенова давно отбросила неправильное мнение о том, что балерина должна иметь какое-то определенное «амплуа» (характерное, классика и друг.). Творчество Семеновой синтетично, она с одинаковым мастерством исполняет сложнейший технический («классический») танец и примитивную народную пляску.

Так было и на отчетном вечере 13 июля. Наряду с классическим гавотом Люлли, адажио из балета «Раймонда» — Глазунова и вариациями из балета «Дон-Кихот» — Минкуса, Семенова очень темпераментно, с большим вкусом, легкостью и грацией исполнила танец Баядерки (Минкуса) и кабардинскую лезгинку (Дюлидзе).

Солист Большого театра **Вл. Голубин** — прекрасен как партнер (особенно в поддержках), но как солист он не совсем ярко проявил себя, в особенности в вариациях «Дон-Кихота», гораздо лучше сделан у него «Итальянский нищий».

Успеху концерта способствовали молодые талантливые солисты Московской государственной филармонии **И. Дегтяр** (скрипка) и **Борис Мандрус** (рояль).

Интересный репертуар был у Мандруса — технически сложные

произведения Штрауса Скарлатти (в обработке Таузига) и Альбенниса. У пианиста прекрасное туше, очень развитая техника, но, к сожалению, некоторая тяжеловесность (в особенности в октавных гаммах) снижает впечатление.

Очень талантливо исполнил Мандрус вальс «Голубой Дунай» Штрауса.



М. Семенова.

лирических местах.

В заключение надо пожелать, чтобы абхазское отделение Гофилэрта Грузии возможно чаще устраивало подобные высококачественные концерты как в Сухуми, так и на курортах Абхазии.

С. БЕГИАШВИЛИ.

Скрипач **Изо Дегтяр** — безусловно яркий талант. И испанский танец Сарасате, и романс Свендсена, и наконец, мазурка Шопена (в переложении Крейслера) были исполнены Дегтяром с большим техническим мастерством. К сожалению, у исполнителя немного резкий тон, что особенно чувствуется в ме-