

Вырезка из газеты

* Правда Севера

от

9 3 0 АВГ 37

Архангельск

Газета №

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Выступление балерины М. Т. Семеновой

С исключительным успехом выступает в Архангельске балерина-орденоноска М. Т. Семенова.

М. Т. Семенова—еще молодая артистка. Однако выступления ее в Большом театре столицы и гастрольные выступления на сценах Западной Европы в 1936 году принесли ей большую славу.

Исключительно четкий рисунок танца, огромная темпераментность, большая лиричность танца покоряют зрителя. Бурные овации вызвало исполнение «Гавота», «Танца баядерки» и особенно «Лезгинки». В течение нескольких минут аплодировали зрители, требуя повторения «Лезгинки». Пожалуй, ни одно выступление на сцене «Ударника» еще не встречалось столь восторженно.

Прекрасны были и балетные дуэты: адажио из балета «Раймонда», адажио из балета «Щелкунчик», пластический дуэт «Паде-де» из оперы «Дон-Кихот». Партнером Семеновой выступал солист балета государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР Владимир Голубин, который с большим темпераментом исполнил танец «Нищий».

Тепло были встречены остальные участники концерта—артисты Филармонии—певица А. И. Мокурова, скрипач М. Файнсет и пианист Мандрус.

Мокурова исполнила арию Беттерфляй из оперы «Чио-Чио-сан», арию Маргариты из «Фауста», народные песни «Не брани меня, родная» и «Широка в полях дорога». В исполнение народных мотивов Мокурова вносит большую глубину чувств.

Скрипач Михаил Файнсет виртуозно исполнил «Рондо» Моцарта, «Музыкальный момент» Шуберта, «Мелодию» Глюка, «Цыганские мотивы» Сарасате.

На первом концерте присутствовала группа испанских моряков, чувства которых выразил один из них коротким русским словом: «Добро!».

Н. К.