

26 МАЯ 49

## ВЫДАЮЩЕЕСЯ ДАРОВАНИЕ

Солжистов Большого театра СССР — Марию Семенову и Владимира Голубина мы знали до сих пор по нескольким концертным выступлениям, которые всегда оставляли неизгладимое впечатление. Теперь мы увидели их в балетах «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», и эти спектакли поистине превратились в яркое театральное зрелище.

В двух жемчужинах русского классического балета полно раскрылся перед нами сверкающий талант Семеновой. Кажется, нет предела ее лирическому обаянию, пламенному темпераменту и изумительной технике, многообразию различнейших оттенков ее игры и танца, нет границ этому вдохновенному поэтическому творчеству.

...На берегу пустынного озера, в предвечерний сумеречный час, мечется встревоженная лебедь, ища защиты от настигающего ее охотника. Она кружится, пряча голову под трепещущее крыло, ее гнетет предчувствие гибели; но вот она взглянула в глаза охотнику, и, зачарованный этим, исполненным тоски и мольбы, взглядом птицы, охотник бесслен...

Это первое появление Семеновой — лебеди. Волнующий жест ее рук-крыльев, особый поворот головы, грация наклоненного корпуса, тонкая мимика лица, множество мельчайших, ювелирно отделанных деталей, весь ее танец — это чудеснейшая пластическая поэма любви и страдания, это такое глубокое воплощение музыки в сценический образ, какого мог желать сам Чайковский...

И вот уже в III акте новый образ — Одилия. Так горда осанка Семеновой — Одилия, так властны манеры этой жестокой красавицы, так смелы и кокетливы ее движения, так горяч и насмешлив взор, что трудно найти в артистке сходство с нежной и мягкой лебедью — Одеттой. Такова сила искусства. В этом превращении — многогранность мастерства Семеновой.

Горек рассказ Одетты своим подругам-лебедям об обмане принца. Незабываемы ее надломленные руки-крылья, поникшие плечи и затуманенное печалью лицо. Прозрачная красота лебединой песни удивительно передана Семеновой. Она по-настоящему пропела каждым движением, каждым жестом и взглядом замечательной артистки.

Аврору в «Спящей красавице» Семенова наделила, изяществом, насытила грациозной легкостью и радостным, животворящим весельем.

Марина Семенова — артистка огромной культуры. Ее отличает необычайная музыкальность. Каждое ее движение вытекает из музыкального текста, полностью соответствует его смыслу, и ни один такт музыки не остается незаполненным ею. Любая вариация Семеновой, блистательная по технике, поражает своей вдумчивостью и законченностью.

Прекрасным партнером М. Семеновой показал себя В. Голубин, особенно хорошо танцевавший в «Лебедином озере». Для Голубина типичны мягкая, благородная манера танца и трактовки образа.

И. СЫРКИНА.