

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

Марина Семенова

Выдающаяся артистка балета Марина Семенова всецело принадлежит к советскому поколению мастеров русской хореографии. Маленькой девочкой она переступила в 1918 году порог балетного училища в Петрограде. Юной девушкой закончила в 1925 году эту школу, заботливо и требовательно воспитанная замечательным педагогом — Агрипиной Яковлевной Вагановой. Имя Семеновой блистательно открыло список молодых советских балерин, которыми по справедливости гордится наш театр.

Пятнадцать лет творческого пути Семеновой делится между Ленинградом и Москвой. Ленинграду принадлежит юность балерины, молодость — Москве. Осенью 1930 года она впервые выступила в московском Большом театре в одной из лучших ролей своего репертуара — баядерки Никии. Осенью 1940 года исполнилось первое московское десятилетие артистки — десятилетие вдохновенного и упорного труда.

Классический танец Семеновой красив, благороден и праздничен. Ее лирика никогда не приближается к сентиментальности. Она знает цену и настоящих человеческих слез, и настоящей человеческой улыбке. Блеск и законченное совершенство труднейших движений не превращаются у Семеновой в парад технической виртуозности. Для Семеновой не существует «вариации» ради «вариации», «адажио» ради «адажио». Танцуя, она рассказывает печальные или веселые, горестные или радостные судьбы своих героинь.

Природная музыкальность Семеновой позволяет ей всегда жить в музыке. И будь то прозрачный классицизм глинкавского «Руслана», тревожная лирика любви и смерти балетов Чайковского, средневековые глазумовской «Раймонды», — она слышит каждую музыкальную интонацию оркестра и безупречно находит ей пластическое выражение.

Круг дарования Семеновой широк и разнообразен. Ей дороги и близки и нежная печаль белых лебедей, и жизнерадостность Китри «Дон-Кихота», и драматизм Эмеральды и Баядерки, и героический пафос Дианы Мирель в «Пламени Парижа». Во всех этих столь несхожих характерах исполнительница равно взволнованна и искренна.

По своему жизнечувствованию Семенова — реалистка. В какой бы фантастический мир ни уводили ее балетные либретто, она всюду остается верна правде изображаемых чувств. Искусство Семеновой находится в непрерывном развитии. Случая ее выступления, легко замечаешь, как неустанно обновляет артистка краски своих ролей. То это внезапно найденный психологический оттенок, то какое-то неожиданное движение, которое обостряет традиционный рисунок. Кажется, что Семенова не только исполняет, но и сочиняет свой танец. Это своего рода балетмейстерство говорит о богатстве фантазии танцовщицы, о даре импровизации, о неустанных поисках все лучших и лучших качеств для своих ролей.

Н. ВОЛКОЗ.