

1 МАЯ 1952
Газета № 2

СВЕРКАЮЩИЙ ТАЛАНТ

Снова мы увидели на сцене нашего театра Марину Тимофеевну Семенову и снова получили возможность насладиться ее многогранным и тонким мастерством.

М. Т. Семенова — одна из талантливейших артисток балетного театра нашей страны, удостоенная Сталинской премии. Она воспитанница советской школы, которая сохранила лучшие традиции старого русского балета (по праву считающегося всегда сильнейшим в мире) и которая внесла и вносит постоянно в свою учебную систему совершенно новые черты, присущие только нашему, советскому искусству. И когда несколько лет назад Семенова гастроллировала в парижской „Grande Opéra“, огромный успех артистки превратился в подлинный триумф советского искусства.

За время своей сценической деятельности в Большом театре Союза ССР М. Т. Семенова создала ряд чудесных, незабываемых образов. Лучшие из них — Аврора в «Спящей красавице», Одетта и Одиллия в «Лебедином озере», Никия в «Баядерке», Китри в «Дон-Кихоте», Мария в «Бахчисарайском фонтане», Жизель и Раймонда. Последняя работа Семеновой, заслужившая высокой оценки зрителя и печати — это блестяще исполненная ею роль панночки в балете «Тарас Бульба».

Творческая индивидуальность Семеновой очень богата. Ее отличительные черты — ослепительная техника, тонкое изящество и женственная прелесть, поэтическая напевность,

выдающаяся музыкальность, особая эффектная манера держаться, большая драматическая насыщенность. При всем этом техника никогда не является у Семеновой самоцелью, артистка всегда умело подчиняет ее своей главной задаче — гармоническому развитию образа...

Когда взвизывает занавес и среди пестрого сброда «Дворца чудес» появляется Эсмеральда — М. Семенова, мы забываем о том, что «Эсмеральда» — уже не новый для нас спектакль и воспринимаем его, как чудесное откровение. Так блистателен и эмоционален танец Семеновой, с такой убеждающей драматической силой передает она страдания юной цыганки, что зритель глубоко захвачен ими, а весь спектакль вырастает в событие значительное и волнующее.

В четком и последовательном развитии образа М. Т. Семенова предстает перед нами как замечательная танцовщица и актриса, как тонкий и вдохновенный художник. Вот Эсмеральда, еще беззаботное дитя, великодушно спасает от смерти незадачливого поэта и философа Пьера Гренгуара. Неумной радостью, свободой дышит ее легкий танец и весело звучит в такт ему тамбурин, и кажется, что поет все ее существо. А вот Эсмеральда в прадниозном танце складывает по буквам ставшее ей дорогим имя Феба, и тут уже проявляются новые черты в характеристике образа — зародившаяся в душе девушки любовь, ее мечтания и нежные еще

тревоги, навеянные мрачным обликом архидиакона Клода Фролло... Вот, наконец, чудесная сцена — Эсмеральда учит танцевать Гренгуара, и в ее танце, стремительном и кокетливом, слегка облеченном испанским колоритом, мы видим уже профессиональную плясунью парижских площадей, любимую народом за ее горячее и увлекательное искусство.

Лучшее в этом спектакле у Семеновой — третий акт. Здесь, в мятком и печальном вальсе, наиболее полно раскрывается поэтическая сторона ее сверкающего таланта. Очень хороши и свежи совсем простые и изящные движения этого вальса, насыщенные искренним чувством и теплотой, безутешной скорбью. Сильно проводит артистка сцену казни Эсмеральды.

В «Лебедином озере», этом вдохновенном творении гения Чайковского, Семенова достигает вершин своего мастерства. Чистая и нежная красота этой лирико-романтической поэмы передана Семеновой с таким очарованием, так удивительно цельно и пластично, что она воспринимается и волнует, как что-то очень близкое нам.

Артист В. Д. Голубин в ролях Пьера Гренгуара и принца Зигфрида отличается благородной мужественной манерой и мягкостью исполнения, великодушным чувством партнера. Свободный от механистичности и слащавости, его танец производит отличное впечатление.

М. СЫРКИНА.