Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

16 МАЯ 41

Харьков

Газета №

Гастролы Марины Семеновой

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Создавая роль, каждый большой художник вкладывает в нее свое, неповторимое, индивидуальное. Лишь недавно на сцене этого театра метеором проносилась в танце О. Лепешинская, исполнявшая Одетту-Одилию в «Лебедином озере». И вот снова звучит чудесная музыка Чайковского, снова по зеркальной глади озера проплывают лебеди.

...Марина Семенова легко и эластично сходит по ступенькам, вот она прошла, вернее проплыла через сцену и застыла в точеной позе. Да, это девушка в образе лебедя, но совсем иная, чем О. Лепешинская. В танце Марины Семеновой с особой силой передана поэтичность и певучесть музыки Чайковского. Мир хореографии — родной и близкий ей, она великолепно владеет искусством выразительности, сложным языком танца. Немного есть на свете балерин, у которых так «играют» руки, как у Марины Семеновой, необыкновенно гибкие и послушные, они украшают ее танец, создают великолепный рисунок.

Пластичность — органическое качество танца нашей гостьи. Даже в самых браваурных вариациях мягкость и плавность выступают у нее на первый план. Чистота линий, скульптурность поз, строгий и ясный рисунок танца отличают ее исполнение, придают ему особую прелесть. Любой ее жест, любая поза полны благородства, изящества, красоты.

Техника танца занимает в исполнении Семеновой особое место. Ее Одетта и Одилия не поражают фейерверком сложных фигур. Техника балерины как бы растворяется в самом танце, она придает ему законченность, точность, легкость, необычайную устойчивость. Лишь в классическом «па де-де» Семенова демонстрирует свою блестящую виртуозность, но и здесь преобладают ее грациозность, женственность, пластичность.

В. Д. Голубин оказался очень хорошим партнером Семеновой, но в сольных вариациях он себя ничем не проявил.

Г. ВЕСНЯНИН.