

КОНЦЕРТ МАРИНЫ СЕМЕНОВОЙ

Кишиневских зрителей удостоила своим посещением известная балерина, солистка Государственного Большого академического театра СССР, лауреат Сталинской премии Марина Семенова вместе с солистом балета В. Голубиным и пианистом Д. Ерохиным. Седьмого, восьмого августа они дали в Кишиневе два концерта. И это были два праздника настоящего большого искусства.

Блестяще мастерство, безгранично обаяние Марины Семеновой. С этим чувством воспринимается вся программа концерта.

Зритель привык к неписанному закону столичных концертных бригад, когда программу открывает кто-либо из состава антуража, а «известность» преподносит свои номера лишь в заключение концерта. На сей раз почитатели балета были приятно изумлены: Марина Семенова сама открыла программу.

И с первого же номера зритель во власти исполнительницы. Он не замечает ни бедного убранства сцены, ни отсутствия оркестра. Все эти шероховатости в устройстве концерта затмевает Марина Семенова своим блестящим исполнением вместе с В. Голубиным дуэта из бессмертного балета Чайковского «Лебединое озеро». С еще большим мастерством преподносит Марина Семенова «Умиряющего лебедя» — отрывок из того же балета. Это было воплощение грации и тонких чувств! Восхищенные и благодарные, зри-

тели награждают артистку бурей долго не смолкающих оваций.

Хорошо солировал и партнер Марины Семеновой — В. Голубин. Особенно темпераментно прозвучал в его исполнении танец Сен-Санса — «Джигси».

Пианист Д. Ерохин прекрасно, вдумчиво исполнил «Элегию» Рахманинова и «Венгерскую рапсодию» Листа, познакомив зрителя с разнообразными жанрами и техникой фортепианного искусства.

В программу концерта удачно вмонтированы выступления местных артистов, солистов Кишиневской госфилармонии — Якова Сорокер (скрипка) и Тамары Чичинадзе (художественное чтение). Скрипач Яков Сорокер с большим чувством исполнил ноктюрн Шопена и «Цыганские напевы» Сарасате. Звучание его скрипки хорошо сопровождал мягкий аккомпанемент Д. Ерохина. Тамара Чичинадзе умело прочла одну из самых интересных итальянских сказок Максима Горького — «Пунча» и монолог Липочки из пьесы Островского «Свои люди, сочтемся».

Короткая, но удачно подобранная в едином плане русской классики программа концерта доставила зрителям истинное наслаждение. Хочется пожелать республиканскому Управлению по делам искусств почаще устраивать в Кишиневе такие хорошие концерты.

Е. БОГДАНОВА.