

# Выдающаяся балерина, прекрасный педагог — так отзываются все о Марине Семеновой

С именем выдающейся советской танцовщицы **Марины Семеновой** мы неизменно связываем понятие «балерина». Да, она всегда была балериной — исполнительницей ведущих партий спектаклей, партий, в которых с наибольшей силой и яркостью воплощаются творческие замыслы композитора, либреттиста, постановщика.

Воспитанница Ленинградского хореографического училища, одна из лучших учениц замечательного педагога танца **А. Я. Вагановой** — **М. Семенова** дебютировала на сцене в 1925 году.

Первые же годы работы в Ленинградском академическом театре оперы и балета закрепили за **М. Семеновой** славу одной из первых балерин страны. Для молодой артистки не существовало технических трудностей, она преодолевала их с необычайной легкостью и блеском. Зрителей неизменно восхищала чистота и сила ее стремительных пируэтов, графическая четкость аттитюдов и арабесков.

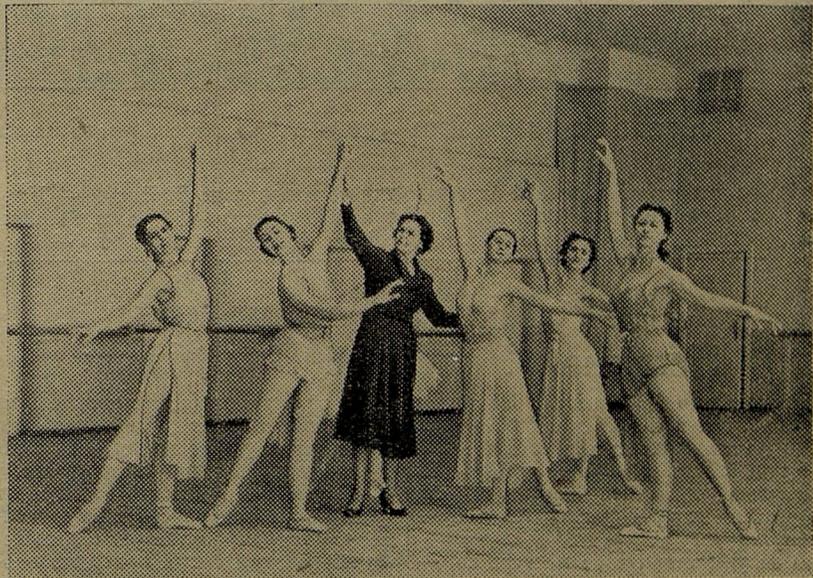
Прекрасные позы классического танца у **М. Семеновой** никогда не были статичными, артистка наполняла их внутренним ритмом и движением.

Искусство **М. Семеновой** всегда было ясным, прозрачным, жизнеутверждающим, движения — свободны и легки. Высокомерная **Одиллия** и грациозная **Аврора**, темпераментная **Китри** и поэтичная **Жизель**, баядерка **Никия** и придворная актриса **Диана Мирель** — таков творческий диапазон **М. Семеновой**. И что бы ни делала на сцене эта выдающаяся артистка, — она всегда находилась в центре внимания. Танец ее отличался законченностью и чистотой формы.

Уйдя со сцены, **Марина Тимофеевна** не рассталась с любимым искусством. Большой художник, она передает сейчас свой богатый опыт солисткам нашего балета. Первая балерина стала педагогом танца в театре — это закономерно и вызывает чувство искреннего уважения к артистке, находящей творческое удовлетворение в занятиях с другими.

Педагог **М. Семенова** положила в основу своего класса систему педагога **А. Вагановой**, развила и дополнила ее собственным опытом. На своих уроках она отлично тренирует солисток, добивается четкости и красоты формы их танца.

Многим обязана своему требова-



Народная артистка РСФСР **М. Семенова** проводит урок с артистками балета.  
Фото **Б. Борисова**.

тельному, взыскательному педагогу и я. У **Марины Тимофеевны** я учусь прежде всего художественно-творческой дисциплине, позволяющей быть на сцене предельно собранной.

С большим увлечением мы репетируем с ней. В давно танцуемых партиях она находит все новые и новые краски, так что в каждом спектак-

ле обязательно появляется что-то новое и интересное.

За чуткое, внимательное отношение к нам, за горячую увлеченность своей работой мы любим и уважаем нашего педагога и друга **Марины Тимофеевну Семенову**.

**Мая ПЛИСЕЦКАЯ,**  
народная артистка РСФСР.

Семеновой артист" 26.11.58