

БОГАТСТВО РУССКОГО ТАНЦА

Среди дорогих советскому народу свидетельств его героической истории в Музее революции экспонируются и доказательства высоких достижений в области советской культуры. Одно из них — Большая золотая медаль «За мир», присужденная ансамблю «Березка» в 1959 году Всемирным конгрессом сторонников мира. Трудно более высоко оценить действительную роль искусства, его общественную значимость.

Занять место в строю активных борцов за мир, утверждая своим творчеством идею гуманизма, могло, конечно, только подлинное искусство, тесно связанное с жизнью народа. Языком танца, опозитизированного и поднятого до высоты художественного обобщения, ансамбль рассказывает людям мира правду о жизни нашего народа.

Русский танец в ансамбле «Березка» вобрал в себя самое возвышенное и поэтическое из сокровищ народного творчества. Не отдельно взятый бытовой танец служит основой его искусства, а художественный образ, раскрывающий красоту и богатство русской души.

Добрая слава о «Березке» давно распространилась по всему миру. Ведь уже первой работой — русским хороводом «Березка», — поразившей вдохновенной поэзией и новизной, ансамбль сразу заявил о себе, как о тонком истолкователе самой природы русского народного танца. То новое, что было в хороводе «Березка», проявилось затем множеством граней во всех танцах программы молодого коллектива. Стало ясно, что хоровод «Березка» не случайная удача, а воплощение давно сложившихся художественных взглядов большого художника — балетмейстера Надежды Надеждиной, заслуженно выдвинутой на соискание Ленинской премии.

Танцы, родившиеся в «Березке», отмечены ярким своеобразием. Их всегда узнаешь. Недаром русский плавный шаг хореографы так и называют: шаг «Березки». И если на сцене вы увидите благородное и сдержанное исполнение русских танцев, — знайте, что это влияние «Березки». Именно в ней были возрождены лучшие традиции народной исполнительской культуры.

Своеобразие «Березки» сказывается главным образом в умении поэтически рассказать языком танца о сущности характера своего народа. Поэтому в этих танцах никогда не преобладает бытовая атмосфера с ее мелочным житейским правдоподобием. Программы ансамбля — это вдохновенные поэмы о благородстве, силе и чистоте души русского современного человека. Это гимн жизни. Он убеждает, захватывает и завоевывает симпатии не только соотечественников, но и зрителей любой страны. Критика в нашей стране и далеко за ее пределами отмечает, что Н. Надеждина создала свой, самобытный стиль, самые яркие признаки которого — тесная связь ганцевальных образов с народной жизнью; что дыханием советской действительности веет не только от таких танцев, как веселый «Девичий перепляс»: старинные формы обрядовых танцев, переосмысленные и заново воссозданные, также наполнены новым содержанием.

Н. Надеждина — художник, остро чувствующий поступь времени и не останавливающийся на достигнутом. Ансамбль все время ищет, расширяя диапазон своего творчества, совершенствуя мастерство. Для осуществления новых замыслов в 1960 году в коллективе появляются мужская группа и оркестр народных инструментов. В 1961 году на этой основе Н. Надеждина делает целый ряд значительных танцевальных постановок — «Тройку», «Карусель», «Подмосковную польку», «На осенней ярмарке», «Прощай, масленица», «Топотуху» и другие. Эти произведения, яркие и художественно значительные, — несомненное свидетельство высоких творческих достижений ансамбля.

Примечательно, что преобразование ансамбля не только не нарушило его сложившейся самобытности, а, наоборот, индивидуальные особенности творческого почерка «Березки» выступили еще рельефнее.

Искусство «Березки» неповторимо в своем художественном языке, в глубоко впечатляющей силе своих творений, своей неопределимой роли поборника мира.

М. СЕМЕНОВА.
Народная артистка РСФСР.

А. Рабава, 1963, 3 февраля