

НА УРОКАХ МАРИНЫ СЕМЕНОВОЙ

С 1 октября я находилась в Москве и в стенах Большого театра Союза ССР проходила педагогическую практику в рамках помощи творческим работникам союзных республик.

В течение более чем двух месяцев я имела возможность наблюдать и изучать работу балетного коллектива, посещать балетные классы и репетиции под руководством лучших мастеров Большого театра. Мне повезло, и я была свидетельницей интересных репетиций, которые проводили Г. Уланова и А. Мессерер. Но чаще всего я присутствовала на занятиях, проводимых М. Семеновой, и мне очень хочется поделиться своими впечатлениями от этих занятий и рассказать об этом педагоге.

Марина Семенова — выдающийся мастер советского балета. Все свое время, все свои знания, любовь и сердце отдает она артистам, пере-

давая им свой опыт и умение. Глядя на Марину Тимофеевну, порой поражаешься ее самозабвенному отношению к труду. М. Семенова не знает усталости: с утра и до позднего вечера она в репетиционном зале, терпеливо объясняет все столько раз, сколько это необходимо для достижения цели, которую она ставит перед артистами.

Особенно интересными мне показались ее репетиции с молодой талантливой балериной Н. Бессмертной. На этих занятиях М. Семенова (она готовит с Н. Бессмертной «Лебединое озеро») не только передает юной танцовщице свое необыкновенное умение и знания, но и, ничего не навязывая, бережно развивает творческую индивидуальность молодой балерины.

Умение работать сочетается у М. Семеновой с необыкновенной человечностью и вниманием. Я бы назвала Марину Тимофеевну педагогом-психологом. Все, кто занимает-

ся с М. Семеновой, ощущают разный подход, связанный с неповторимой индивидуальностью каждого артиста. Если, например, при работе с выдающейся советской балериной М. Плисецкой у нее один метод, то с молодой, талантливой Н. Бессмертной — совсем другой.

Балет Большого театра, как всегда, поражает своей слаженностью, хорошей школой и яркими индивидуальностями. Балетные спектакли — это образец большой культуры, и танцевальной и музыкальной.

Молодость коллектива — не только в его задатках и трудоспособности, но и в том, что в балете много совсем юных артистов, усилия которых объединяет тоже молодой, талантливый балетмейстер Ю. Григорович и опытные мастера — гордость советского балета.

Уезжая из Москвы, я искренне благодарю руководство театра, балета и всех товарищей за помощь и за все то, чему я научилась, общаясь с чудесным коллективом.

Т. ИВАНЬКОВСКАЯ,
педагог-репетитор,
заслуженная артистка УССР.

Сав. архив, 1965, 24 декабря