Марина Семенова окончила Ленинградское академическое балетное училище в 1925 году. Смело можно сказать, что с ее приходом на сцену началась новая эра советской школы классического танца. И дело не только в том, что Семенова обладала исключительной природной одаренностью, гармоничным телосложением, легким прыжком, крепким носком, позволявшим ей блистательно танцевать на пальцах. Все это было великолепным материалом, из которого педагогический талант А. Я. Вагановой сформировал выдающуюся танцовщицу. Газуется, в этом процессе решающим был труд и влюбленность в искусство танца самой Семеновой, свято верившей своему педагогу.

Выступление 16-летней танцовщицы в экзаменационном балетном спектакле «Ручей» на музыку Делиба произвело на зрителей огромное впечатление. В этот вечер родилась одна из талантливейших артисток советского театра.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие достижения в развитии советского хореографического искусства педагогу-репетитору бале-

та Государственного академического Большого театра СССР Марине Тимофеевне Семеновой присвоено почетное звание народной артистки СССР.

ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

В танцах М. Семеновой лучшие качества нашего классического балета были подняты на невиданную до того высоту. Содержательность, выразительность в сочетании с высокой и свободной техникой создали классическую простоту исполнения, всегда отличавшую русских балерин.

Вспоминая Марину Семенову в «Ручье», «Спящей красавице» и «Лебедином озере», мы можем сказать, что ее танец являлся совершенным выявлением основных черт школы русского классического балета. Образ русской женщины — величавой, темпераментной, но вместе с тем сдержанно спокойной, с плавною лебединой поступью,

берущей начало от старинных хороводов, с гордой, выражающей чувство собственного достоинства улыбкой на лице, всегда присутствовал на сцене, когда танцевала Семенова.

Для Марины Семеновой в пору ее творческой зрелости характерным было сочетание прекрасной формы — безупречно отшлифованной, филигранной техники с содержанием, которое балерина умела талантливо раскрывать в танце.

Исключительный успех у зрителей имела Марина Семенова в роли Никии в балете Минкуса и Петипа «Баядерка». Ее темперамент, отличная техника ярко выявились в этой партии. Диапазон

дарования Семеновой был широк и объем.

У меня как балетмейстера было несколько творческих встреч с артисткой. В опере Глинки «Руслан и Людмила» в роли призрачной девы Одалиски Семенова была великолепна. Ее танцы, полные страстной неги, и вместе с тем легкие и воздушные, всегда вызывали горячий прием зрительного зала. В «Кавказском пленнике» Асафьева я сочинил для нее партию Полины, известной танцовщицы Петербургского Большого театра. В этой партии Марина Семенова проявила тонкое чувство стиля пушкинской эпохи. Ее походка, манера обращения с окружающими и сами танцы как бы переносили зрителей на сто

лет назад. И казалось, перед нами танцует сама Истомина, сошедшая со старинной гравюры.

В балете Соловьева-Седого «Тарас Бульба» она исполняла роль Панночки, возлюбленной Андрия. Живая, резвая, шаловливая, почти девочка в начале спектакля, она превращалась затем в гордую и властную красавицу шляхтянку, увлекшую казака на путь предательства. Превосходно танцевала она Золушку.

Оставив сцену, Марина Семенова посвятила себя педагогической деятельности. С талантливой молодежью Большого театра и на педагогическом факультете ГИТИСа имени А. В. Луначарского она работает с такой же полной отдачей творческих сил, с какой работала раньше на сцене. Для меня эта выдающаяся танцовщица — одна из звезд первой величины.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения, профессор.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА

14 ФЕР 1975