

1. Сов. артист, 1975, 14 февр.

П О Ч Е Т Н Ы Е З В А Н И Я

СЕМЕНОВА МАРИНА ТИМОФЕЕВНА

ЗВАНИЕ народной артистки СССР присвоено Марине Тимофеевне Семеновой... С ее именем связаны красота, величие, царственность русского балета.

Всю свою сознательную жизнь я смотрю на Семенову. Смотрю с восхищением и удивлением.

Учась в балетной школе, мы ходили «на протыр» на спектакли, стараясь не пропустить ни одного ее выступления, страдали, если не попадали.

Красота и совершенство танца Семеновой стоят у меня перед глазами всегда, когда я думаю о Балете.

Выступления Марины Тимофеевны всегда были праздником, всегда премьерой. Публика была самая интересная, не случайная, и ее было так много, что огромная масса страждущих оставалась около театра. В то время это было не так часто.

Наверное, трудно представить себе, чтобы балерине аплодировали просто за одну позу или за фиксированный поворот головы. А с Семеновой это бывало часто.

Она была первой по-настоящему виртуозной балериной, поднявшей само понятие виртуозности в иные измерения. С Марины Семеновой началась новая эра в исполнении классических балетов. То, что привнесла Семенова, было ново, удивительно, непривычно.

Теперь считается, что так было всегда.

Первая и самая любимая ученица великой А. Я. Вагановой — Семенова, показала новый «класс игры». Она первая стала стоять на пальцах с выгнутой спиной, совсем иначе держать руки, показала иной принцип вращения. Просто присутствие Семеновой на сцене заставляло смотреть только на нее; она владела даром гипнотического воздействия на зрителей.

Элегантность и царственность были во всем ее облике. Шаляпин говорил: «Играй ничего, — играй короля». Семенова на сцене всегда была королевой.

Ее дебют в Ленинграде в 1925 году вызвал бурю, о которой говорят и сейчас. С появлением Семеновой некоторым ведущим балеринам пришлось уйти со сцены, так

как выдержать сравнения не было возможности.

Как у всех больших артистов, у нее появилось много подражателей. Но дотянуться до нее никто не смог.

О балерине Марине Семеновой трудно говорить коротко, так как сказать надо очень и очень много. В маленькой статье это невозможно. Но нужно сказать, что она была великой Балериной, единственной в своем роде и во многом непревзойденной и по сей день.

Не всякая хорошая балерина может быть педагогом. Семенова — педагог, Семенова — репетитор в равной степени изумительны. Хочу подчеркнуть, что это не одно и то же и не всем удастся сочетать и то, и другое. Семеновой это удается в равной степени. Для нее нет секретов в искусстве хореографии. Она знает все.

Да, я являлась раньше, являюсь теперь ее страстной поклонницей. Я в числе ее многочисленных и восхищенных почитателей. Я преклоняюсь перед ее великим талантом.

Маяя ПЛИСЕЦКАЯ.

П О З Д Р А В Л Е Н И Е Министра культуры СССР

В связи с присвоением почетного звания народной артистки СССР М. Т. Семенова получила поздравление Министра культуры СССР П. Н. Демичева.

В поздравлении говорится:

«Уважаемая Марина Тимофеевна!

Сердечно поздравляю Вас с присвоением высокого почетного звания народной артистки СССР.

Вся Ваша яркая творческая жизнь балерины и прекрасного педагога неразрывно связана с творческой деятельностью прославленного коллектива Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Примите, дорогая Марина Тимофеевна, искренние пожелания здоровья, счастья, новых больших успехов.

Министр культуры СССР
П. ДЕМИЧЕВ».

Замечательная балерина

Чувство огромной радости и необычайного волнения охватило меня, когда я узнал о присвоении Марине Тимофеевне Семеновой высокого звания народной артистки СССР.

Имя Марины Семеновой знаменует собой целую эпоху в становлении советской хореографии.

Хотя М. Т. Семенова закончила Ленинградское хореографическое училище и начала свой бли-

нова имела такой опыт, что, казалось, от рукоплексаний рухнул стены театра. Подлинный восторг охватил не только зрителей, которые стоя приветствовали замечательную балерину, но и всех тех, кто находился на сцене.

Такого блистательного исполнения классического танца я лично не видел ни у одной балерины ни до, ни после Семеновой. Танец Марины Семеновой был настолько проникнут динамикой, так был насыщен внутренней силой, что не мог оставить спокойным никого. Она станцевала на сцене Большого театра более 20 балетов и от спектакля к спектаклю творчески росла, прибавляя к своей отточенной технике разностороннее актерское мастерство.

Я был не только свидетелем творческих триумфов М. Семеновой, но имел счастье в течение долгих лет быть во многих спектаклях ее партнером. И всегда я чувствовал рядом не только замечательную актрису, но и доброго друга.

Наши дружеские отношения сохранились на долгие годы, и сейчас я с огромным интересом посещаю ее уроки и репетиции и уже в качестве режиссера, ведущего спектакли, смотрю на многочисленных ее учениц, которым М. Семенова передает все свои знания и опыт.

Я горячо поздравляю дорогую Марину Тимофеевну Семенову с присвоением ей высокого звания народной артистки Советского Союза, которое достойно венчает ее плодотворную деятельность на благо расцвета советского хореографического искусства.

Александр ЦАРМАН.



На снимках (слева направо): М. Семенова в ролях Авроры («Спящая красавица»), Жизели; Одетты («Лебединое озеро»); Никии («Баядерка»); Раймонды.

стательный путь в городе на Неве, мы давно считаем ее москвичкой, так как более сорока пяти лет она украшает собой наш любимый Большой театр. Когда в 1930 году Марина Тимофеевна впервые появилась перед московской публикой в роли Никии в балете «Баядерка», это было настоящим взрывом.

В танце со змеей и особенно в танцах последнего акта М. Се-