

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

5 3 ИЮН 1970

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Более тридцати лет занимается педагогической деятельностью замечательная советская балерина, народная артистка СССР Марина Тимофеевна Семенова. Свою деятельность она начинала на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета, а с тридцатого года становится ведущей балериной Большого театра Союза ССР. Семенова — ученица прославленной А. Вагановой. Агриппина Яковлевна писала о своей воспитаннице: «Лучшая из лучших... она служит блестящим образцом даже для старших своих товарищей по работе». Образы, созданные выдающейся артисткой, вошли в золотой фонд советского балетного искусства — таковы ее Раймонда, Никия, Жизель, Диана Мирейль («Пламя Парижа» Асафьева), Золушка («Золушка» Прокофьева)...

Двадцать семь лет аплодировали зрители Семеновой в балете «Лебединое озеро», и каждый раз ее выступление приобретало все новые оттенки. Вот что говорила Ваганова об этой роли Семеновой: «Опять я вижу Марину в «Лебедином озере», но новую Марину и нового Лебедя. Она преобразилась, обновилась, вдохнула в себя новую струю вдохновения и создала еще раз чудный образ Лебедя... каждое движение — это была песнь». Танец Семеновой порой напоминал драматический монолог, наполненный колоссальным зарядом внутреннего напряжения. Великолепное знание основ классики, необыкновенное чувство восприятия музыки, пластичность и артистизм способствовали успеху.

Продолжая и развивая педагогические традиции Агриппины Яковлевны Вагановой, она стремится воплощать и в своих ученицах то неповторимо прекрасное, что всегда несла людям русская балетная классика. Бережно, осторожно, словно боясь нарушить гармонию внутреннего мира своей воспитанницы, Семенова дает возможность полного раскрытия таланта.