

Уроки Марины Семеновой

Просторный и светлый балетный зал постепенно заполняется. Кто-то стоит у станка, разогревается, готовясь к предстоящему экзерсису. Кто-то рассматривает себя в зеркало, кто-то переговаривается вполголоса. Но буквально через несколько минут все изменится: в зал войдет Марина Тимофеевна Семенова. Дисциплина и сосредоточенное внимание воцарятся в классе.

Как интересно увидеть в одном классе столько «звезд» — ведущих, прославленных балерин, а рядом с ними — совсем молодых, недавних выпускниц хореографического училища! Все они — ученицы народной артистки СССР, профессора ГИТИСа Марины Тимофеевны Семеновой, отдающей вот уже более полувека свое мастерство и талант балету.

Может ли еще более насыщенной и богатой быть жизнь человека в искусстве? Все, кто помнит М. Т. Семенову танцующей, говоря о ней, и сейчас не перестают удивляться не только ее технике танца, тонкой музыкальности, красоте и гармонии движений, но и какой-то необыкновенной силе, магнетической притягивающей сердца зрителей.

М. Т. Семенова окончила Ленинградское хореографическое училище по классу А. Я. Вагановой в 1925 году и с этого же года работала на сцене Ленинградского театра оперы и балета. А с 1930 г. — в Большом театре. Огромный и разнообразный был ее

сценический репертуар. Семенова создала образы Одетты-Одиллии (балет «Лебединое озеро»), Никии («Баядерка»), Раймонды («Раймонда»), Китри («Дон Кихот») и многие другие.

Каждое утро, входя в класс, Семенова будто приносит с собой заряд бодрости, импульс неисчерпаемой, необъяснимой энергии. Иногда кажется, что она самая молодая, самая вдохновенная во всем классе. И, может быть, поэтому атмосфера, царящая в зале, особенная, необыкновенная — это атмосфера творчества. Напряженная, необходимая для артистов балета ежедневная работа, порой кажущаяся такой однообразной и трудной, в классе Марины Тимофеевны всегда окрашивается неуловимым, но ощущаемым всеми ученицами состоянием внутреннего горения, состоянием полной отдачи любимому делу.

Предугадать, какой придет на урок Марина Тимофеевна, никогда нельзя. Какую тайну, секрет хранит она? В чем заключается ее притягивающая сила? Думаю, и в этой ее непредсказуемости.

Кажется, что за один час урока просто немисливо успеть столько, сколько успевает Марина Тимофеевна. Ни одна ученица не остается без внимания. Даже не делая замечания и вроде бы не смотря в твою сторону, Семенова все улавливает, видит, чувствует. И всегда отметит и похвалит человека, ко-

торый самостоятельно и упорно работает. Успевает все: и замечание сделать, и поругать, и похвалить, и показать. Она может быть такой строгой, непримиримой, а в нужный момент — мягкой, доброй, тонко чувствующей состояние своих учениц.

Бывает, что одной фразой, просто шуткой Марине Тимофеевне удастся снять напряжение, разрядить атмосферу. И время занятий в классе обычно летит незаметно. Целый час — всего только час... «Спасибо, Марина Тимофеевна!».

Зал пустеет, скучнее. Такое ощущение, что он целый час вдыхал в себя жизнь, наполнялся до краев, и теперь постепенно выдыхает все, что накопил, все, чем жил весь урок. В самом конце зала Марина Тимофеевна стоит, слегка облокотившись на рояль... Впереди еще несколько репетиций, а вечером спектакль, в котором танцуют ее ученицы. И только потом, когда она придет домой, закончится этот трудный, насыщенный, обыкновенный рабочий день.

...М. Т. Семенова как-то сказала, что по-настоящему счастлив только тот педагог, который в учениках видит продолжение и развитие своего творчества. Можно с уверенностью подтвердить: Марина Тимофеевна Семенова по-настоящему счастливый педагог.

М. ВОЛОДИНА,
артистка балета ГАБТа.

Фото Ю. АПРЕЛЕВА.

