

Век. кнуб. — 1993. — Июнь. — С. 1.

Большой чествовал Марину Семенову

Для многих Марина Семенова остается непревзойденной балериной. Ее называют «королевой балета». И даже если Марина Тимофеевна и отвергает это утверждение, невозможно отрицать, что ее искусство способствовало первенству женского танца на сцене XX века.



Она создала новый образ классической прима-балерины, стала родоначальницей героической манеры исполнения классического танца. Ее героини пронесли «свою опальную красоту с гордым величием и гордым презрением смерти... Искусство Семеновой — самый полный расчет с манерностью на русской сцене» (В. Гаевский).

Она прошла путь уникальней в своем роде. Начав карьеру балерины в Мариинском театре, дебютирует в балете «Ручей» (в котором ее педагог — великая Ваганова когда-то прощалась со сценой) и сразу обращает на себя внимание петербуржцев. Не задерживаясь там надолго, переезжает в Москву, в Большой, который восторженно встречает ее. Всю бесконечность своего послания, всю свою любовь она выражает танцем и дарит его публике. Театральная Москва делает ее своим кумиром. Но ей, окруженной молчанием, предстояло еще пережить тяжелые тридцатые и сороковые годы.

Вчера в Большом театре торжественно отмечали юбилей Марины Семенович. В честь балерины была дана «Баядерка», балет, в котором она, еще будучи ученицей хореографического училища, исполнила в акте «Тени» партию одной из трех танцовщиц, которую ранее танцевала сама Ваганова. В юбилейном представлении выступили ученицы Семенович — Н. Сперанская (вариация), И. Петрова (Гамзатти) и, конечно, первая из ее сегодняшних учениц — Галина Степаненко (Никия). Это был особенный спектакль, который хранит тайну вечной жизни, в котором живет Легенда...

Александр ФИРЕР.
Фото Рубена ФАЗИЛПУРА.