

История с фотографией (или фотография с историей)

Класс Марины Семеновой

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

На этом снимке 1925 года — выпускница Ленинградского хореографического училища Марина Семенова. Ей 17 лет, она позирует простодушно, радостно. Вся ее жизнь еще впереди — успех, поклонение, ученики. Пока же она сама — ученица блистательной Вагановой, а в ее биографии всего одна роль — в балете «Дева ручья». Но — на Марининской сцене. Знатоки уже заметили ее, о ней говорят, как о новой надежде, и фотограф не случайно прибежал на выпускной экзамен...

Потом были десятки ролей — только в Большом театре, куда Семенова перешла в 1930 году, она выступила в 32 партиях. Но тот первый выход.. «Из своих фотографий я более всего люблю эту, — говорит Марина Тимофеевна, — как начало осуществления мечты».

Снимки Семеновой между тем все чаще появлялись в газетах, журналах рядом с такими, например, строками: «Когда она ступает по сцене своим незаученным, а данным от природы твердым эластичным шагом, и вдруг взлетает в диком порыве, людская повседневность прорывается бурей». Это написано самим Стефаном Цвейгом. Он видел Семенову-Никию в «Баядерке», в любимой ее роли, о которой другая замечательная русская балерина Татьяна Вечеслова сказала: «Я не помню иного в этой прекрасной партии».

И вот сезон 1935/36 годов. Марина Семенова танцует в «Гранд-опера». Париж, слава Богу, хорошо знал русский балет, но за последние 15 лет из России больше никто не приезжал: Семенова стала первой. В «Жизели», возобновленной специально для нее, ее вызывали семь раз. «Семенова блистала», — заключила статью о ней тогда газета «Ар мюзикаль».

Семенова блистала на сцене до 1952 года — 29 июня выступлением в спектакле Большого театра «Иван Сусанин» она перевернула эту прекрасную страницу своего творчества. С тех пор она выходит на сцену в своих учениках. Сколько их было за сорок лет! Нина Тимофеева, Наталия Бесмертнова, Людмила Семеняка... Сегодня у Семеновой занимаются Надежда Павлова, Галина Степаненко, Инна Петрова — многие, всех не назовешь. «Для нее нет секретов в искусстве хореографии, она знает все», — сказала о Марине Тимофеевне Майя Плисецкая.

И это «все» у нее — для всех.

...30 мая в Большом театре России в честь Марины Тимофеевны Семеновой был дан ее любимый балет «Баядерка» М. Петипа и Л. Минкуса в новой сценической редакции Юрия Григоровича. Партию Никии исполнила Галина Степаненко. В роли Гамзатти выступила Инна Петрова, в роли Солора — Михаил Перетокин.

