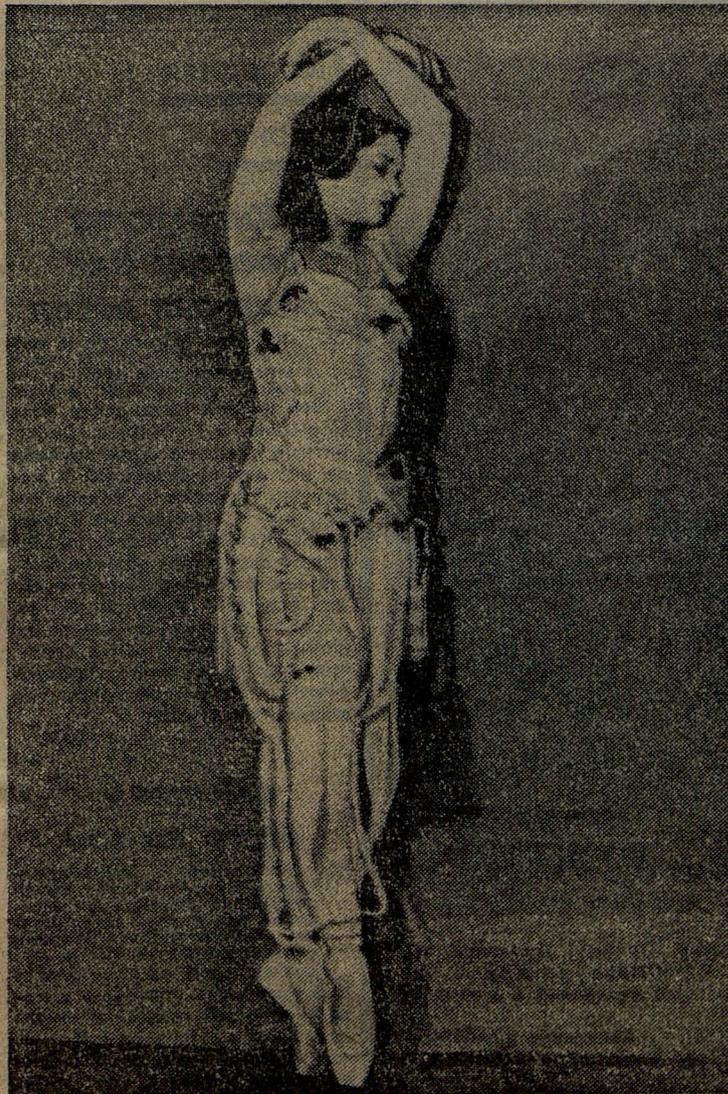


## «БАЯДЕРКА»

### В ПОДАРОК



«Семенова, bravo!» — этот возглас разорвал секундную тишину после заключительных тактов балета «Баядерка», данного труппой Большого театра в минувшее воскресенье в честь 85-летия великой русской балерины. То не было дежурной аффектацией не в меру экзальтированных балетоманов. Ведь своим успехом вечер в первую очередь оказался обязанным именно ей — любимой ученице Агриппины Вагановой, танцовщице, чья слава неотделима от славы русского искусства 20—50-х. И, наконец, педагогу-репетитору не менее известных, чем она сама, Майи Плисецкой, Нины Тимофеевой, Натальи Бессмертной, Людмилы Семеняки, Надежды Павловой... Да, каждому присутствовавшему в этот вечер в зале было очевидно: сохранившая молодую подвижность и царственную поступь красивая седовласая женщина, сидящая в директорской ложе, — не просто виновница торжества; она — из числа тех символов искусства, сверяясь с которыми Большой балет остается действительно Большим.

Вот и на сей раз ведущие партии в юбилейном спектакле исполнили семеновские воспитанницы нового, самого молодого поколения — Галина Степаненко (Никия), Инна Петрова (Гамзатти), Нина Сперанская (2-я вариация из картины «Тени»). Их — таких разных и непохожих друг на друга, как и

всех остальных участников вечера, объединили предельно высокий для каждого на сегодняшний день исполнительский уровень, подлинная одухотворенность совершаемого ими на сцене действия. Немалый вклад в создание атмосферы праздника внесло и выразительное, приподнятое звучание оркестра под управлением Александра Копылова.

Символичная подробность: впервые на сцену Большого театра Семенова вышла именно в «Баядерке». Случилось это 5 сентября 1930 года, и до нас дошло лишь несколько фотографий, запечатлевших балерину в партии Никии. Поэтому нетрудно представить себе реакцию зрителей, когда в знаменитой сцене со змеей Никия — Степаненко вышла в costume, в точности воспроизводящем одеяние Семеновой 60-летней давности. Молодой танцовщице удалось не только воссоздать внешние черты ставшего уже преданием танца своей наставницы, но и перенять у нее гордое достоинство пластических интонаций, спокойную уверенность в своем мастерстве. Возможно, ее танец и стал в тот вечер лучшим подарком, преподнесенным талантливой ученицей Марине Тимофеевне Семеновой.

Элина РОГОВА.

На снимке: Марина Семенова — Никия. Фото 30-х годов.