

Истина страстей

К 70-ЛЕТИЮ
ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МАРИНЫ СЕМЕНОВОЙ

Горделивость осанки,
царственность поз,
аристократизм классики
и волевой порыв ее
вечной устремленности
ввысь...

Фотографии Марины Тимофеевны Семеновой не перестают будоражить воображение. Снимки оживают — правильные линии танца, скульптурность, восходящая к портретам античных божин, причудливым образом сплетаются с экспрессией движений. И видится, как Семенова танцует «истину страстей», возводит партию балерины на своеобразный пьедестал, к подножию которого стремятся лучи и лучики спектакля. Ради нее, властительницы стройной гармонии, слагает свои геометрические симфонии кордебалет.

Воспевая героиню классического танца, искусство Семеновой подтверждало слова Акима Волинского, сказанные за год до ее дебюта: «Если в танцах нет пафоса, то не может быть в них и красоты, ибо красота всегда патетична, а не патетична только красивость». Отличать подлинную патетичность от ложной учит сегодня она своих учеников.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА.



Рубцова. - 1995. - 3 июня. - С. 7.