

*Рубльтура. - 1998. - 28 мая - 3 июня.*

# "...Другие девы, сменив, не заменили вас"

*с. 1*



Марина Семенова в роли Никши в "Баядерке" – первом своем спектакле в Большом театре. 1930 год

Тридцатого мая Большой театр отмечает незаурядный юбилей одной из величайших балерин, когда-либо выходивших на его сцену, – 90 лет исполняется Марине Семеновой.

Царицу русского балета поздравят представители ведущих балетных коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, и, разумеется, в ее честь будут танцевать ее ученицы. К юбилейным торжествам всегда готовятся сюрпризы. Среди тех, что будут в этот вечер, – участие в праздничном концерте солистки Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко **Татьяны Чернобровкиной**. Мы предложили ей "отрепетировать" свою торжественную речь на наших страницах.

– В 84-м году я приехала из Саратова на отборочные просмотры к Варненскому конкурсу. Мне очень повезло: хоть я и не прошла отбор, меня заметила Семенова. Сказала, что могла бы позаниматься со мной.

В течение двух лет я приезжала к ней в Москву – она готовила меня к Всесоюзному и Московскому международным конкурсам. Я, конечно, понимала, что Марина Тимофеевна – прекрасный педагог. Но, кажется, это единственное, что я понимала, когда только начала с ней заниматься. Что она хочет от меня? Чем недовольна? Иногда репетиция даже заканчивалась слезами. И тут уже Марина Тимофеевна переставала меня понимать: "Что слезы лить? Ведь все для твоего же блага".

"Не тянись вся. Надо, чтобы бедра оставались на месте". А как это? Как так сделать? Как танцевать затянутой в корсет? А она затягивала меня, заставляла собрать, почувствовать все тело. Постепенно до меня стал доходить смысл ее замечаний, на самом деле всегда предельно четких, точных и конкретных. Я поняла, и какова их цель. Она добивалась широты движений и безошибочного чувства позы. Ей самой в равной степени было свойственно и то, и другое. Я видела танец Семеновой на пленке. Мне очень близка, очень импонирует ее манера, хотя и наводит на мысль о недостижимости идеала.

На юбилейном вечере я буду танцевать "черное" па де де из "Лебединого озера". Конечно, очень волнуюсь, ведь это один из коронных ее номеров, и когда-то именно это па де де я проходила под ее руководством.

Разговаривая, работая с Мариной Тимофеевной, совершенно не думаешь о том, что она – легенда, живая история нашего балета. Она – человек очень энергичный и современный. У нее продолжится ее собственная история.

А речей никаких я говорить не буду. По-моему, в такой день лучше всего сказать самые простые слова. Марина Тимофеевна, мы вас поздравляем. Будьте счастливы и здоровы. И будьте с нами.

("Царица русского балета" – так называли мы свои юбилейные заметки. Читайте на 13-й стр.)