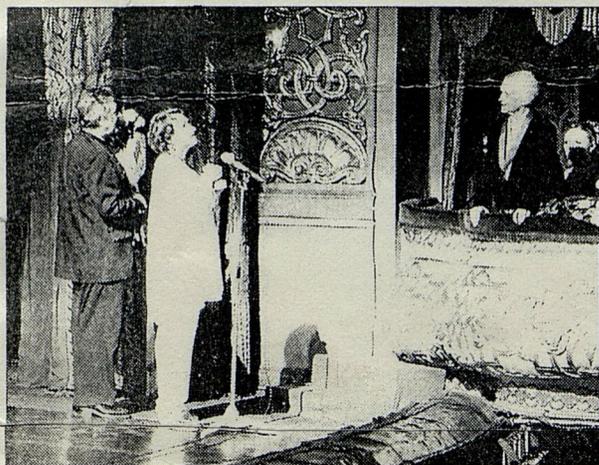


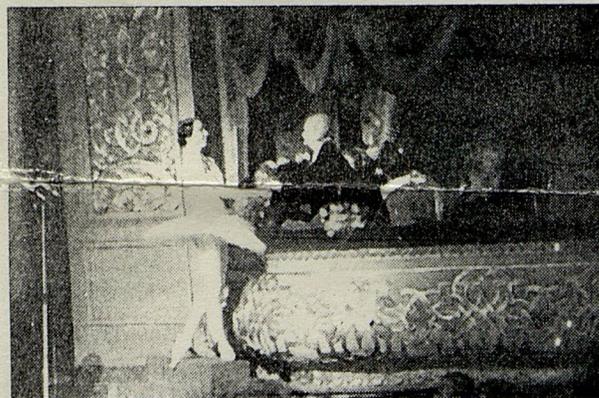
# На вечере в честь М. Т. Семеновой



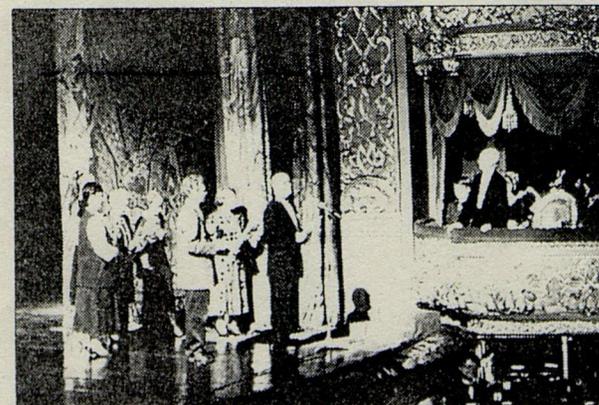
Класс дает Марина Тимофеевна Семенова. У станка — Н. Цискаридзе, М. Жаркова, Н. Сперанская.



М. Т. Семенову поздравляют Н. Касаткина и В. Васильев.



Цветы от Н. Семизоровой.



М. Т. Семенову приветствуют педагоги Российской Академии театрального искусства во главе с Е. Валдукиным.

30 мая Большой театр чествовал великую русскую балерину Марину Семенову. И было нечто символическое в том, что вечер открылся исполнением увертюры Н. Римско-Корсакова «Светлый праздник», потому что это был настоящий праздник русского классического балета, освещенный светлым талантом героини.

Едва в ложе в ярких лучах проектора появилась Марина Тимофеевна Семенова, зрители в едином порыве встали и устроили ей бурную овацию.

Как о подлинном гении чистой красоты, королеве классического балета, вдохновленном поэте танца говорил о М. Т. Семеновой Свято-слав Бэлза.

— Семенова, — сказал Бэлза, — сочетала в своем танце романтическую полувоздушность, идеальную женственность с неукротимой стихийной мощью темперамента, удачью, а иногда и озорством. Фантастическое совершенство техники и божественный дар внутренней гармонии позволили Марине Семенову свободно парить в священных пределах классического танца. Ее виртуозно, филигранно отточенные па, словно волшебные строфы стихов, которые завораживают, чаруют особой магией, заставляя трудиться души и просветляя их. Сегодня мы с восхищением наблюдаем действующий вулкан творческой энергии, имя которому Марина Семенова. Непревзойденный мастер академической школы, блистательная наследница вагановских традиций, она охотно делится секретами высокого искусства с теми, кто хочет и кто достоин этого. Из ее учеников можно уже, пожалуй, сформировать Семеновский полк гвардии русского балета...

На экране — ставшие уже достоянием истории фотографии юной Семеновы, с первых своих сценических шагов покорившей публику, кадры кинохроники, переносящие зрителей в класс, где ведет занятия Марина Тимофеевна.

Поднимается занавес, и на сцене — сама Семенова, дающая класс своим нынешним ученикам.

И здесь, на сцене, перед восхищенной публикой, она так же несуетлива и спокойна, как и в своем ежедневном утреннем классе в театре. Конечно, этот показ не раскрывает секретов педагогического ее таланта, — он лишь открывает дверь в творческую лабораторию, где сегодня творит Семенова.

А на экране — вновь кинокадры, на них запечатлены ученицы М. Т. Семеновы: вариацию Эгины исполняет Нина Тимофеева, вариацию Дианы из балета «Эсмеральда» — Нина Сорокина, вариацию Раймонды — Наталия Бессмертнова, вариацию Жизели — Надежда Павлова.

И снова — сцена. Надежда Павлова выступает в адажио Авроры с четырьмя кавалерами из «Спящей красавицы».

Па де де из балета «Корсар» танцуют Инна Петрова и Юрий Клевцов.

И вновь па де де — из третьей картины «Лебединого озера». Его исполняют ученица Семеновы солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Татьяна Чернобровкина и Андрей Уваров.

Заканчивается первое отделение актом «Тени» из «Баядерки» — балета, с выступления в котором в 1930 году началась творческая жизнь М. Т. Семеновы в Большом театре. В главных партиях — Нина Семизорова и Марк Перетокин, вариации исполняют Наталья Маландина, Нина Сперанская, Мария Аллаш.

Зрители горячо встречают артистов, которые в этот вечер танцуют в честь великой балерины, а она, принимая от них цветы, для каждого находит теплые слова, сопровождая их приветливой улыбкой.

В антракте аванложу заполнили друзья и коллеги Марины Тимофеевны, пришедшие из зрительного зала, чтобы поздравить ее с юбилеем. Среди них — и ветераны сцены Большого театра во главе с С. Звягиной.

(Окончание на 2-й стр.)

26 мая на сцене Театра имени Моссовета состоялось вручение ежегодного приза журнала «Балет» «Душа танца».

Как мы уже писали, лауреатом приза в номинации «Мэтр танца» за 1997 год стала Марина Тимофеевна Семенова.

М. Т. Семенова с внуком Иваном после вручения приза. Фото Н. Захаркина.



Приветствуя легендарную балерину, переполненный зрительный зал встал. Статуэтку работы скульптора Олега Закоморного Марине Тимофеевне вручила Ольга Лепешинская.

В этот вечер в честь М. Т. Семеновы танцевали Анастасия Волочкова, исполнившая танец со змеей из «Баядерки», Нина Сперанская и Константин Иванов, показавшие дуэт из балета Дж. Баланчина «Who's cares?».

Одним из ведущих вечера был Николай Цискаридзе.



М. Т. Семенова и Д. Брянецв.



Поздравление от земляков-петербуржцев (С. Видулов, Г. Комлева, Л. Куракова, У. Лопаткина).

Фото А. Бражникова.

В театр на имя художественного руководителя-директора В. Васильева пришло письмо от главного редактора журнала «Балет» В. Уральской. В нем выражается благодарность за содействие в проведении церемонии вручения приза «Душа танца» и признательность Н. Цискаридзе, Н. Сперанской, К. Иванову и А. Волочковой, выступившим в этом вечере.

# На вечере в честь М. Т. Семеновой

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Второе отделение открывают те, кто лишь начинает приобщаться к искусству балета,— учащиеся Московской Академии хореографии. Их сменяют посланцы родного города Марины Тимофеевны — Петербурга, которые привезли ей привет

классического балета Наталия Огнева и Константин Осин, исполняющие адажио из балета «Щелкунчик».

М. Т. Семенову поздравляют руководители коллектива — Наталья Касаткина и Владимир Василев.

Вальс из балета «Щелкунчик»



из Академии русского балета имени А. Вагановой,— Марина Вивьен и Борис Илларионов. Директор музея Вагановского училища М. Вивьен, в частности, сказала:

— Мы часто вспоминаем, что день вашего выпускного спектакля 12 апреля 1925 года стал днем, когда началась новая эпоха в истории русского балета. Это вы своим талантом, своей верой помогли всем понять, что классический балет вечно прекрасен.

Афишу выпускного спектакля 1925 года вручил Марине Тимофеевне Б. Илларионов.

В Вагановском училище учрежден институт Почетных Академиков, и на заседании Высочайшего Президиума первым Академиком Академии Русского балета имени Вагановой единогласно избрана Марина Тимофеевна Семенова. Об этом сообщил Б. Илларионов.

Студенты Российской академии театрального искусства, профессором которой является М. Т. Семенова, приветствуют ее исполнением хореографического фрагмента на музыку Второго квартета П. Чайковского.

Заведующий кафедрой хореографии балетмейстерского факультета Евгений Валукин говорит о том, что решением ученого совета Академии и кафедры хореографии учреждена Памятная медаль, которой будут награждаться ежегодно выдающиеся деятели хореографического искусства. Медаль за номером один вручается великому художнику, балерине Марине Семеновой.

На сцене — солисты Театра

танцуют артисты театра «Русский балет», и художественный руководитель коллектива Вячеслав Гордеев адресует М. Т. Семенову приветственные слова.

Выступают артисты балета театра «Кремлевский Балет» Светлана Романова и Константин Матвеев.

Среди тех, кто пришел приветствовать юбиляршу от этого

художественный руководитель балета Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Брянцев.

И вновь на сцене гости из Петербурга. Па де де из второго акта «Жизели» показали Жанна Аюпова и Евгений Иванченко. Марину Тимофеевну приехала поздравить целая делегация, в состав которой вошли Габриэла Комлева, Любовь Кунакова, Ульяна Лопаткина, Сергей Викулов. Свое приветствие прислал художественный руководитель — директор Мариинского театра Валерий Гергиев.

Игорь Моисеев был краток, но красноречиво поздравил Семенову артисты руководимого им Ансамбля народного танца, которые исполнили фрагмент «Арагонской хоты».

От коллектива оперы Большого театра Марину Тимофеевну поздравил своим пением Владимир Маторин.

Заканчивается концерт, и вместе с его участниками на сцену выходят несколько поколений учеников Марины Тимофеевны. Зал снова встает и взрывается аплодисментами, когда в окружении руководителей театра и балетной труппы появляется сама виновница торжества.

О многочисленных поздравлениях, поступивших в адрес М. Т. Семеновой, сказал Владимир Васильев.

Заместитель руководителя Администрации Президента Российской Федерации Игорь Шабдурасулов зачитал Указ Президента России Б. Н. Ельцина о награждении М. Т. Семеновой орденом «За заслуги перед Отечеством».

И снова под сводами зритель-



коллектива,— Андрей Петров, Екатерина Максимова, Ирина Прокофьева, Людмила Иванова, Петр Хомутов, Владимир Романенко — те, кто учился у Семеновой, работал вместе с ней.

Семенову в этот вечер поздравляли и танцем, и словом. Танцевальное приношение Т. Чернобровкиной дополнил

ного зала гремят аплодисменты. Под звуки «Фанфар» А. Глазунова сыплется с колосников на сцену серебряный дождь. К ногам Марины Тимофеевны складывают все новые букеты цветов, а она кланяется и кланяется, посылая благодарность оркестру, внезапно легко склоняется в реверанс, поистине царским жестом, полным неизъяснимого достоинства, сопровождает свои слова «Спасибо! Спасибо!», дает понять всем, кто пришел на ее праздник, что она ценит, понимает и принимает этот восторг, это признание, эту благодарность.

\*\*\*

Автор сценария вечера — А. Богатырев. Режиссер — А. Меланьин. Оформление С. Бархина.

В вечере принимал участие оркестр Большого театра под управлением А. Копылова. Соло в оркестре исполняли С. Гиршенко, А. Шейдин, С. Беляева, Р. Багдасарян, Н. Шамеева. Дирижер сценического оркестра — В. Андропов.

Текст читал В. Абдулов.

