

Общая газета, -1998, -4-10 июня, -с.9

Орден для Авроры

ПОСЛЕДНЯЯ майская неделя носила в московском балете легкое и легендарное имя Марины Семеновой — начавшись с ежегодной церемонии журнала «Балет», где Марина Тимофеевна получила приз в номинации «Мэтр танца», она закончилась юбилейным вечером в Большом театре. Этот торжественный вечер в Большом начался не с поздравительных речей и не с воспоминаний, как можно было бы того ожидать. Он начался так, как начинается обычный рабочий день Семеновой — с мастер-класса.

Конечно же, это было чисто символическое действо — станок на огромной сцене Большого, редкие замечания работающим ученикам... Обозначение любой балетной биографии, начинающейся в классе (для Семеновой — в классе Агриппины Вагановой, из которого она выпустилась в 1925 году) и в классе всегда продолжающейся. Как знак следующего этапа в судьбе балерины в программе появились знаменитые «Тени», третий акт «Баядерки», в которой она дебютировала в Москве в 1930 году. (Сейчас Никией была знаменитая ученица Марины Тимофеевны — Нина Семизорова.) А между мастер-классом и «Тенями» прошел дивертисмент — маленький парад учениц, имя каждой из которых широко известно любителям балета. Лучшие всех в этот вечер показала Татьяна Чернобровкина — ее черный лебедь был уверен в себе, обольстителем и энергичен. Надежда Павлова появилась в адажии с четырьмя кавалерами (из «Спящей красавицы»), а Инна Петрова — в па-де-де из «Корсара» (с Юрием Клевцовым).

Вторую половину вечера заняли приветствия от всех московских балетных театров. В честь Семеновой танцевали ее «творческие внуки» — ученики ее



учеников. (Реальные внуки и правнук присутствовали как зрители, ибо к балету отношения не имеют.) Адрес от имени Мариинского театра зачитала специально приехавшая в Москву Ульяна Лопаткина, а Большой театр поздравил лучшего своего педагога басом Владимира Маторина, который не только спел, но и сплясал «Вдоль по Питерской».

Как известно, балерина, выступающая в роли Авроры в «Спящей красавице», имеет привилегию сама выбирать четырех танцовщиков — четырех кавалеров. Выбрав когда-то Большой театр, Семенова фактически выбрала кавалеров для

своего юбилейного вечера. В финале она вышла на сцену с Владимиром Васильевым, Александром Богатыревым (худрук Большого балета), директором театра Владимиром Кокониным и... представителем президента — Игорем Шабдурасуловым. Семенову наградили орденом «За заслуги перед отечеством» III степени. Отечество, когда-то расстрелявшее ее мужа — «врага народа», и театр, когда-то не дававший гениальной балерине премьер, низко ей поклонились. А она поклонилась публике, боготворившей ее во все времена.

Анна ГОРДЕЕВА