

Дневник искусств

# НЕЗАПЛАНИРОВАННЫЙ КОНЦЕРТ

И знаменитых музыкантов, и оперных певцов эти всезнающие студенты слышали не раз. Здесь же, в стенах своей консерватории. Казалось, их ничем не удивишь. Но вот приезд солистки стажерской группы Большого театра Союза ССР, сверстницы всех этих юношей и девушек, не на шутку взволновал их. В беседах, спорах ощущалось нетерпеливое ожидание встречи с молодой певицей.

— Кажется, она готовила партию Риты Осяниной...

— Нет, она поет партию Женьки Комельковой...

— Олята не то! В опере Кирилла Молчанова эту партию поет Образцова и Синявская.

— И Оля Терюшнова — тоже! Совершенно точно! И еще она недавно ездила с концертом к строителям БАМа в составе группы Большого театра...

Невольно, подслушанный в вестибюле разговор заинтересовал и меня. О какой же это «восходящей звезде» так горячо толкуют студенты?

...Милое, открытое лицо. Трудно «заподозрить» голос такого большого звучания в этой хрупкой, тоненькой девушке. Еще несколько месяцев назад Ольга Терюшнова была студенткой Московской консерватории, училась на вокальном факультете по классу Надежды Ивановны Суховицкой. И как раз в это время Большой театр Союза ССР объявил конкурс — требовалась исполнительница на роль Риты Осяниной в опере Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие...». В конкурсе приняли участие студенты выпускного курса Московской консерватории и института имени Гнесиных. Ольга Терюшнова «прорвалась» сквозь все вокальные преграды, прошла по конкурсу. С присущим ей прилежанием овладевала партией Риты. Но... когда партия эта уже была полностью готова, режиссер спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР С. А. Штейн сказал:

— Все у вас идет хорошо, но вы мне видите не в роли Риты Осяниной, а Жени Комельковой.

Пришлось «переучиваться». И вот уже Оля готовит партию Жени, этой удивительной, смелой, отчаянной Женьки, которую она полюбила еще по повести Бориса Васильева...

Впрочем, надо вернуться к мартовским дням, когда шел набор в стажерскую группу Большого театра.

Ольгу перевели в эту группу без всякого «экзамена» — о ее способностях уже знали в театре и возлагали на нее большие надежды. Начались репетиции, на которых неизменно присутствовал композитор Кирилл Владимирович Молчанов. И вот день премьеры — 17 апреля. Студентка Московской консерватории Ольга Терюшнова — одна из исполнительниц ответственной партии Жени Комельковой в опере «А зори здесь тихие...».

— Не одна я исполняю эту роль, — рассказывает Ольга.

— Партию Женьки поют народная артистка РСФСР Елена Образцова, и заслуженная артистка РСФСР Тамара Синявская. Со дня премьеры прошло всего шесть представлений оперы, затем театр уехал на гастроли. В июне состоялся выпуск Московской консерватории — 106-й по счету. И сегодня я уже не студентка, а солистка стажерской группы...

А теперь несколько слов о самом этом концерте. Впрочем, пусть лучше скажет о нем доцент консерватории, народный артист Узбекской ССР Иван Иванович Фоменко:

— У Оли Терюшновой прекрасное меццо-сопрано, голос красивого тембра, глубокой выразительности. Этому голосу доступны любые, самые трудные партии, написанные для меццо-сопрано. Все в консерватории уже знали, что их ждет встреча с одаренной оперной певицей, но ее успех превзошел все ожидания.

В исполнении Ольги Терюшновой звучали произведения Чайковского, Рахманинова, Щедрина, Молчанова, Сен-Санса, Массне, Доницетти. Молодежь особенно горячо принимала песню Жени Комельковой.

После концерта я задала вопросы из Москвы вопрос: как она оказалась в Ташкенте? Ведь ее выступление никем не было запланировано, гастроль тоже не предвиделась.

— Да, это так, — сказала моя собеседница. — Я не думала давать концерты ни в консерватории, ни где бы то ни было. Просто приехала сюда, чтобы снова увидеть Ташкент — город моего детства. Здесь я родилась, здесь на протяжении тринадцати лет работал главным инженером Ташкентского текстильного комбината мой отец. Отца уже нет в живых, но остались друзья, знакомые нашей семьи. Я не могла не уступить их просьбе — вот и выступила в зале консерватории...

Добавим, что молодая представительница Большого театра дала бесплатный концерт.

— По законам студенческого братства, — смеется Ольга Терюшнова. — Ведь я и сама только-только покинула студенческую скамью. А сейчас тороплюсь в Москву — Большой театр открывает новый сезон...

С. БЕРЖАНЕР.