

« Самый счастливый день »

НАЧНУ с самого счастливого дня в моей жизни. Это было 7 января 1975 года. Я пришла в Большой театр на прослушивание. В то время шла работа над оперой К. Молчанова «Зори здесь тихие», и нужна была исполнительница роли Риты Осяниной. Конечно, я страшно волновалась, и когда мне сказали, что все благополучно и я могу приступать к работе над партией, я не поверила своему счастью.

Началась работа с концертмейстерами. Я приготовила Риту, а потом и Женьку Комелькову. Она-то и стала моей первой партией. 20 апреля я спела свой первый спектакль на сцене Большого театра.

Помню чувство громадной радости и ответственности, с каким я шла на спектакль. И сейчас, когда я выхожу на сцену Большого театра не только во время спектакля, но и на репетиции, я полна какого-то необыкновенного волнения: ведь сколько выдающихся артистов видела и слышала эта сцена! И сегодня на ней выступают такие мастера, как И. Архипова, Т. Милашкина, Е. Нестеренко, Е. Образцова, В. Атлантов!

Этот сезон у меня очень насыщенный. Предстоит большая работа над партиями Керубино из «Свадьбы Фигаро», Сонни из «Войны и мира», Ольги из «Евгения Онегина», а также показ одной из ведущих меццо-сопрановых партий.

Сейчас с большой радостью и увлечением работаю над партией Фроськи в «Семене Котко».

О. ТЕРЮШНОВА,
стажер оперы.

1. Келес. играва "1975, 40мф"