

„Сов. артист“, 1975, 6 июля

Говорит молодежь

ПРЕДСТОИТ БОЛЬШАЯ РАБОТА

Меня попросили немного рассказать о себе. Это довольно трудно, и я даже не знаю, с чего начать.

Начну с самого счастливого дня в моей жизни.

Это было 7 января 1975 года. Я пришла в Большой театр на прослушивание. В то время шла работа над оперой К. Молчанова «Зори здесь



тихие» и нужна была исполнительница роли Риты Осяниной. Конечно, я страшно волновалась, и когда мне сказали, что все благополучно, и я могу приступить к работе над партией, я не поверила своему счастью.

Началась работа с концертмейстерами. Я приготовила Риту, а потом и Женьку Комелькову. Она-то и стала моей первой партией. 20 апреля я спела свой первый спектакль на сцене Большого театра.

Помню чувство той громадной радости и ответственности, с каким я шла на спектакль. И сейчас, когда я выхожу на сцену Большого театра, не только во время спектакля, но и на репетиции, я полна какого-то необыкновенного волнения: ведь сколько выдающихся артистов видела и слышала эта сцена! И сегодня на ней выступают такие мастера, как И. Архипова, Т. Милашкина, Е. Нестеренко, Е. Образцова, В. Атлантов!

Этот сезон у меня будет очень насыщенным. Предстоит большая работа над партиями Керубино из «Свадьбы Фигаро», Сони из «Войны и мира», Ольги из «Евгения Онегина», а также показ одной из ведущих меццо-сопрановых партий.

Сейчас с большой радостью и увлечением работаю над партией Фроськи в «Семене Котко».

Очень благодарна своему педагогу и наставнику Н. И. Суховицкой, с которой нас связывает большая дружба и взаимное понимание.

И последнее: мечтаю работать с Б. А. Покровским.

О. ТЕРЮШНОВА,
стажер оперы.