

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

ОТ

25 ДЕК 1978

г. Фрунзе

Газета №

ВОСКРЕСНЫЙ ГОСТЬ «СОВЕТСКОЙ КИРГИЗИИ»

## ПУТЬ НА СЦЕНУ

Участие нового исполнителя как бы придает спектаклю свежие краски. Такие выступления стали уже традицией в Киргизском академическом театре оперы и балета. Только что партию Екатерины в опере А. Петрова «Петр I» исполнила солистка Большого театра, лауреат международных конкурсов, первая исполнительница этой партии в постановке Ленинградского театра им. Кирова Нина ТЕРЕНТЬЕВА. Сегодня она гость воскресной страницы.

Я зашла к Нине в гримерную перед ее выходом на сцену. Она поднялась навстречу порывистой, веселая и... встревоженная.

— Волнуетесь? Неужели еще не привыкли?

— Конечно. Знаете, ведь к этому невозможно привыкнуть. Это сцена. Привыкнуть — значит очерстветь душой. А тут еще новый неведомый зритель...

— А что было началом вашей творческой биографии. Как вы пришли на сцену?

— Знаете, сколько я себя помню, все время пою. Еще девочкой не могла дожидаться, когда уйдут взрослые и я стану полновластной хозяйкой квартиры. В такие минуты я принималась петь. Пела как только мне хотелось, не боясь насмешек взрослых. А с пятого класса начала выступать на сцене: сначала в одиночку, потом в составе ансамблей. После школы поступила в Магнитогорское музыкальное училище, а затем в Ленинградскую консерваторию. Немалая доля моих успехов принадлежит педагогу-доценту Ленинградской консерватории Ольге Феликсовне Мшанской. На третьем курсе меня пригласили прослушаться в театр имени Кирова, взяли в стажерскую группу. Приходилось разрываться между студией и театром, это трудно, конечно, но интересно тем, что день заполнен до отказа, все разложено по полочкам.

— Нина, вы спели немало партий, но, наверно, первое выступление запомнилось на всю жизнь?

— А такое не забывается. Я пела партию Ольги в «Евгений Онегин». С детства очень люблю Пушкина, поэтому над партией работала увлеченно, с упоением.

— А ваши современные поэтические привязанности?

— Мне нравится Евтушенко. Его стихи всегда содержательны, сильны смысловой трактовкой, притягивают своей музыкальностью, и не только притягивают — покоряют. Из прозаиков очень я люблю Шолохова, Чехова, Лескова.

— Сколько лет вы уже поете? Какие партии в вашем репертуаре?

— В Кировском театре я проработала шесть лет, начиная с 1971 года. В 1973 закончила консерваторию. Весной этого



года пригласили прослушаться в Большой театр. За время моей работы в Кировском, а затем в Большом театре я исполнила разные партии: Марину Мнишек, Аксинию, Зибель, Екатерину, Полину, Марфу, ну и, конечно, Ольгу и Татьяну Лариных. Очень люблю партию Аксинии из «Тихого Дона».

— Случается, приобретаете желанную профессию и узнав ее черновую сторону, мы теряем свою былую увлеченность. Не происходило ли такое с вами?

— Бывает, конечно, трудно, особенно, если ставится совершенно новое произведение. Как это было, когда в 1974 в театре имени Кирова ставили оперу «Петр I» заслуженного деятеля искусств РСФСР Андрея Петрова.

Профессия оперного певца очень капризна. Если чуть изменишь ей, поленишься, сфальшивишь — обязательная расплата. Сцена — лобное место, где человека видно сразу целиком и полностью: кто он и что собой представляет.

— Гастролировали ли вы за рубежом?

— Да, трижды. Сначала в 1974 году в ГДР, давали концерты, показывали «Пиковую даму». Я пела партию Полины. Потом Швеция, где я спела партию Марфы в «Царской невесте». В 1975 году я участвовала в международном конкурсе в Голландии и стала его лауреатом.

— Что вы можете сказать о киргизском зрителе?

— Меня очень тепло встретили. Мне понравилась ваша публика — добрая, отзывчивая, остро чувствующая искусство. Обязательно постараюсь приехать сюда и привести роли, о которых я сейчас мечтаю: Амнерис и Кармен.

Беседу вела И. ГОЛОТИНА.