

Сов. артист, 1981, 5 июль

Нина Терентьева

СЕГОДНЯ в Большом театре сложилась очень сильная меццо-сопрановая группа, которую возглавляют И. Архипова, Е. Образцова, Т. Снявская, Г. Борисова. В меццо-сопрановой группе такие известные певицы, как Л. Авдеева, В. Левко, Л. Никитина, Н. Новоселова, и одаренная молодежь — Н. Григорьева, Л. Шемчук, Л. Нам, О. Терюшнова. И вот четыре года назад в театр пришла еще одна певица меццо-сопрано — Нина Николаевна Терентьева.

Казалось бы, нелегко проявить себя молодой певице при наличии в группе таких сильных меццо-сопрано...

Н. Терентьева до прихода к нам проработала несколько лет в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Первое, что она спела в Большом театре, — партия Полины в «Пиковой даме». Для нее это было повторением пройденного, ранее исполняемого репертуара. Сразу же Н. Терентьева привлекла внимание красивым тембром голоса, безупречной академической манерой пения. Но, конечно, наибольший интерес вызвали последовавшие затем партии: Весны в «Снегурочке», Марины Мнишек в «Борисе Годунове», Любаши в «Царской невесте», Сони в «Войне и мире» и, наконец, Амнерис в «Аиде».

Известно, что жизненные, человеческие принципы, вкус и манеры в той или иной степени, но неизменно проявляются и на сце-

не. Известный русский критик Д. И. Писарев отмечал, что «Творец может дать своему творению только те свойства, которыми он сам обладает».

Обладание ярко выраженными индивидуальными качествами в жизни — необходимая предпосылка для творческого роста, творческого раскрытия каждого художника — певца, музыканта, артиста.

Н. Терентьева наделена большим чувством собственного достоинства, сдержанностью в повседневном поведении, она уважает свою профессию и потому требовательна к себе. Все эти качества, вместе взятые, создают достойный, серьезный облик молодой артистки и накладывают на ее творчество особый отпечаток. Все эти качества в той или иной мере сказались и на исполненных ею ролях. Особо я отмечу ее Весну и Юдит, роли, в исполнение которых молодая певица вложила много души и собственного отношения.

Самая значительная из работ Нины Терентьевой — Амнерис. Здесь в наибольшей степени раскрылись ее вокальные и сценические возможности и творческие перспективы. Красивая, очень молодая, ее Амнерис порывиста и чиста. Поражение в любви будто снимает с нее высокий сан и превращает из гордой дочери Фараона в простую страдающую женщину.

Очень интересна артистка в роли Сони в «Войне и мире». Хотя

Соня и персонаж не первого плана, нравственная сила ее в исполнении Н. Терентьевой, способность жертвовать собой очень точно и глубоко выявлены исполнительницей.

Сейчас в новой постановке «Кармен» Н. Терентьевой поручена заглавная роль. Это трудное испытание для любой певицы. Исполнительница Кармен должна хорошо петь, хорошо двигаться, выразительно танцевать, должна знать, что она хочет сказать этим образом. И главное — надо не казаться, а быть Кармен, а для этого уметь владеть искусством перевоплощения, убеждать каждым мгновением сценической жизни героини одной из самых популярных опер в мире.

Хочется пожелать Н. Терентьевой найти в своих дальнейших работах то соотношение мастерства вокального, музыкального и актерского, которое делает оперную певицу Артисткой.

Труднейшее оперное искусство открывает для одаренных певцов огромные возможности воздействия на зрительный зал, и где, как не в Большом театре, воспитываются и растут на наших глазах такие артисты. Пусть пора наступающего творческого расцвета будет полна у Нины Терентьевой большими успехами и интересной работой, чего я ей от всей души желаю.

И. МОРОЗОВА,
режиссер оперы.



На снимках (слева направо): Н. Терентьева в ролях Весны («Снегурочка»), Юдит («Замок герцога Синяя Борода»), Амнерис («Аида»). Фото Л. Педенчук.