

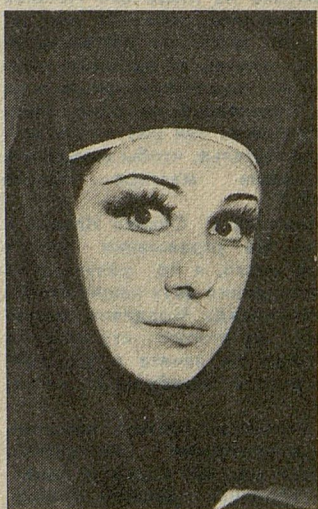
КИШИНЕВ

Гастроли Большого театра СССР

«КАЖДАЯ РОЛЬ— ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР»

С искусством солистки Большого театра Нины Терентьевой кишиневский зритель познакомился, побывав на спектаклях «Хованщина» и «Царская невеста», в которых молодая певица поет главные партии.

Ее Марфа — властная, яркая личность. Один из трудных в драматургическом и вокальном отношении образ русской оперной классики Терентьева лепит мастерски. Голос певицы — ее первый помощник в постижении нелегкой драматургии. Слушая Терентьеву, понимаешь, что художественно убедительный образ в опере — вот главная цель артиста, цель, к которой талантливый художник идет, постигая тайны партитуры композитора. У Терентьевой красивое меццо-сопрано с мягкими, насыщенными низами, яркими верхами. Само пение у нее — художественный процесс. Чувствуется, что артистка живет и в музыке, и в действенном потоке органично, увлеченно. Ее героини — живые люди, раскрывающиеся в музыке, пении, движении. Марфа — один из активных персонажей «Хованщины». Сложные чувства сталкиваются в мятущейся душе героини Терентьевой. Множество нюансов этих чувств выражает ее богатый тембровыми оттенками голос. С большой психологической выразительностью доносит артистка до зрителя сложный мир своей героини в сцене гадания Голицыну. Фантастически причудливо звучат ее слова «Не погадать ли о судьбе



твоей, княже, спросить вельний тайных сил владык земли?». Здесь солирующий альт и голос певицы создают причудливый дуэт. Внешний облик Марфы, ее отрешенность от земного, обращение к самой судьбе, а затем, как заклинание: «Тебе угрожает опала» — все передано певицей крупной, ярко. Запоминается ее героиня и в ансамбле Марфы, Эммы и Андрея. Голос певицы прекрасно передает внутреннее состояние покинутой возлюбленным молодой женщины, позволяет нам наслаждаться лирически проникновенной музыкой.

В опере Римского-Корсакова «Царская невеста» Терентьева поет Любашу. И снова перед нами — вдумчивый музыкант и актриса, эмоциональность и вдохновенность которой сочетают-

ся с тонким мастерством. Страстное, эмоциональное, насыщенное и полетное меццо-сопрано Терентьевой в этой партии звучит особенно легко и непринужденно. Ее героиня запоминается органичностью вокального и сценического рисунка, певческой и артистической свободой. Любаша обуреваема сильными, противоречивыми чувствами, конфликт которых неотвратно ведет к жизненной катастрофе. От просьб, упреков, выражения любви она доходит до гневной решимости отомстить сопернице, вернуть утраченную любовь Грязного. Артистка очень тонко передает внутренние душевные колебания Любашы, ее сомнения в том, верно ли избран путь преступной мести: «Да любит ли она его, как люблю?» — сколько муки в голосе, сколько в этом всплеске сомнения, душевного страдания.

Героини Нины Терентьевой — страстные, нежные, тоскующие, страдающие, порывистые, гордые — объединены ее личностью, ее манерой игры, широтой звучания и красотой голоса. Встреча с ними, с искусством певицы, — праздник для слушателя, праздник, дарящий яркие художественные впечатления.

Л. ЯКОВЛЕВА.

НА СНИМКЕ: солистка Большого театра СССР Нина Терентьева в спектакле «Хованщина».

Фото И. Зенина.