

*Сов. артист, 1985, 7 июля*

# Терентьева, Нина Николаевна

**КАКИМ** сложным бывает путь к признанию в искусстве, как по-разному складывается дорога на оперную сцену! Слушатели, а часто и коллеги видят только малую, пожалуй, самую благополучную, находящуюся на поверхности часть айсберга, имя которому — артистическая судьба. Скрытыми остаются истоки, труд, творческие поиски, неудовлетворенность собой и борьба со своими недостатками.

— Сколько я себя помню, все время пою. Еще девчонкой не могла дожидаться, когда уйдут взрослые и я стану полновластной хозяйкой квартиры, — вспоминала Нина Терентьева. — Пела как только мне хотелось, не боясь насмешек взрослых. А с пятого класса школы начала выступать на сцене: сначала в одиночку, потом в составе ансамблей. После школы поступила в Магнитогорское музыкальное училище, а затем — в Ленинградскую консерваторию.

В судьбе вокалиста очень многое зависит от педагога, к которому попадает начинающий певец. Педагог является творцом, скульптором, который «лепит» вокалиста, наполняет его голос жизнью, дает ему дыхание.

Нине Терентьевой повезло — в Ленинградской консерватории она попала в класс к известной певице Ольге Феликсовне Мшанской, которая сделала все, чтобы раскрыть дарование певицы, научить ее правильно петь, помогла Нине выбрать дело, ставшее главным в ее жизни.

Первая удача повлекла за собой вторую. Будучи студенткой третьего курса Ленинградской консерватории, Нина была приглашена в стажерскую группу одного из ведущих театров нашей страны — Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Приходилось разрываться между консерваторией и театром, это очень трудно (знаю по собственному опыту!), но и интересно (тоже знаю по себе) тем, что день заполнен до отказа, но заполнен-то творчеством!

Первой партией артистки Н. Терентьевой была партия Ольги в «Евгении Онегине». С детства любя Пушкина, Нина особенно увлеченно работала над этой ролью, и дебют прошел успешно. Далее последовали партии Зибелы в «Фаусте», Любаши в «Царской невесте», Марины Мнишек и Федора в «Борисе Годунове», Катерины в опере А. Петрова «Петр I».

В 1977 году уже певицей, ярко заявившей о себе в оперном искусстве, Нина Терентьева переступила порог Большого театра. Не только слушатели, но и мы, коллеги, отметили красивый тембр голоса, безупречную академическую манеру пения новой солистки.

Хорошие данные и профессионализм позволили Н. Терентьевой войти в репертуар, исполняемый лучшими представительницами нашей меццо-сопрановой группы, такими, как И. Архипова, Е. Образцова, Т. Сиявская. Первые же годы работы в нашем коллективе открыли в Н. Терентьевой такие черты характера, без которых нельзя стать артистом, — целеустремленность, трудоспособность.

Нельзя не отметить такие ее работы, как Весна в «Снегурочке» и Юдит в опере В. Бартока «Замок герцога Синяя Борода». Работа в опере В. Бартока потребовала от певицы овладения новым, незнакомым ей музыкальным языком, непривычной стилистикой, иными средствами вокальной выразительности.

Участие в новых постановках открывает перед каждым исполнителем, если он истинный художник, большие возможности творчества.



Перед тобой нет примера, нет образца, ты сам являешься художником, создающим собственную картину, ты — творец. Каждому артисту знакомо это ни с чем не сравнимое чувство. Нина в этих ролях показала себя настоящим художником. И главным ее выразительным средством является голос. Все достижения Н. Терентьевой, видимо, ничего не стоили, если бы не было у нее большого, редкой красоты, настоящего оперного голоса.

Одна из самых интересных работ Нины — Амнерис в «Аиде». Красивая, очень молодая ее Амнерис порывиста и чиста. Поражение в любви будто снимает с нее высокий сан и превращает из гордой дочери фараона в простую страдающую женщину. Такая трактовка мне кажется очень привлекательной, с такой Амнерис мне хотелось бы встретиться в спектакле.

Вместе мы выступали в «Воине и мире» С. Прокофьева, где Нина пела Сону, а я — Наташу. Партия у нее, казалось бы, небольшая, но нравственная сила образа Сони в исполнении Н. Терентьевой, способность жертвовать собой делают запоминающейся эту небольшую роль.

Большой успех выпал на долю певицы в бессмертном образе Кармен.

Н. Терентьева в каждом действии иная, но как своеобразную лейттему образа пронесит она через весь спектакль жизнеут-

верждающую, оптимистическую линию характера своей героини.

Особенно хочется отметить работу Н. Терентьевой над партиями в операх русских композиторов, таких, как Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», Марина Мнишек в «Борисе Годунове».

Само пение у Нины — художественный процесс. Чувствуется, что артистка живет и в музыке, и в действенном потоке органичного, увлеченно. Ее героини — живые люди, раскрывающиеся в музыке, пении, движении. Марфа — один из активных персонажей «Хованщины». Сложные чувства сталкиваются в мятежной душе героини Н. Терентьевой. С большой психологической выразительностью доносит артистка до зрителя сложный мир своей героини в сцене гадания Голицыну. Слова ее звучат как заклинание, как обращение к самой судьбе: «Тебе угрожает опала» — все передается Н. Терентьевой крупно, ярко. Страстный, эмоциональный, насыщенный и полетный голос Н. Терентьевой звучит легко и свободно.

Героини Нины Терентьевой — страстные, нежные, тоскующие, страдающие, порывистые, гордые — объединены ее личностью, ее манерой игры, широтой звучания ее красивого голоса. Каждая встреча с героинями Н. Терентьевой, с искусством певицы — праздник для слушателей, праздник, дарящий яркие художественные впечатления.

Заметное место в творчестве певицы занимает концертная деятельность. С одинаковым мастерством она исполняет арии и романсы русских, западноевропейских и советских композиторов. И каждый ее выход на сцену — это непрерывающийся творческий процесс, профессиональный рост певицы. Слушатели всегда горячо принимают выступления Н. Терентьевой в концертах. Причем она много поет в шефских концертах, во время творческих встреч на различных предприятиях в ходе гастролей театра по стране и за рубежом.

Нине Терентьевой присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». Хочется поздравить ее и пожелать много интересной, творческой работы, постоянного стремления к совершенствованию, которое создает больших мастеров.

**Галина КАЛИНИНА,**  
народная артистка РСФСР.