

ДИВНЫЙ ГОЛОС НИНЫ ТЕРЕНТЬЕВОЙ

У нас на гастролях

«Вот это Кармен!». «Какой дивный голос!». «Какое трогательное пение!».

Десятки подобных восторженных отзывов можно было услышать в антрактах субботнего спектакля Чувашского музыкального театра. В партии Кармен одноименной оперы Жоржа Бизе выступила солистка Большого театра Союза ССР, заслуженная артистка РСФСР Нина Терентьева.

Уже одно то, что спектакль прошел с аншлагом, говорит о многом. Заполненный зал театра взрывался аплодисментами после каждой арии, спетой гостьей из Москвы, по окончании каждого действия оперы следовали неоднократные вызовы, а с заключительными аккордами музыки благодарная публика устроила певиде продолжительную овацию.

Да, эта встреча с Ниной Терентьевой в опере «Кармен» надолго запомнится чебоксарцам. Мастерство перевоплощения, сценическая свобода, безупречное чувство стиля, подкупающей теплоты голос с широким диапазоном, красивым тембром, одинаково звучащим во всех регистрах, — эти качества артистка продемонстрировала с полным блеском. И именно эти качества позволили ей стать в один ряд с ведущими исполнительницами меццо-сопранового репертуара Большого театра.

Наряду с изумительными лирическими эпизодами с покоряющей силой проявилось и огромное драматическое дарование Нины Терентьевой. Ее Кармен — подлинное дитя юга, прелестная, темпераментная, полная жизни и чувства, с душой, распахнутой навстречу любви и красоте, она смела и пылка. Певница вкладывает в исполняемую

партию всю свою душу, кажется, что переживания, радости и горести Кармен — ее собственные.

Более того, энергия, излучаемая певицей на сцене, как бы передалась и нашим артистам, они пели с большим подъемом. Особенно вдохновенно провели свои партии партнеры Нины Терентьевой — заслуженный артист Чувашской АССР Анатолий Канюка (Хозе) и артист Евгений Гельт (Эскамильо).

— Я с большим удовольствием приняла приглашение выступить в Чебоксарах, — сказала после спектакля в беседе с корреспондентом «Советской Чувашии» Нина Терентьева. — И хотя впервые приезжаю в ваш город, в вашем театре пою уже во второй раз. С ним я познакомилась минувшим летом. Во время гастролей театра в Калуге мне предложили спеть в опере «Кармен». Я согласилась. Тогда и началась наша творческая дружба. Нынешний мой приезд — ее продолжение. И может так случиться, что эта встреча тоже будет не последней. У нас с руководством театра был разговор, разумеется, предварительный, о моих возможностях принять участие в летних гастролях коллектива. Как сложатся обстоятельства, покажет время. Дело в том, что как раз в июле в югославском городе Сплите состоится Международный музыкальный фестиваль. Для участия в нем готовлю партию Амнерис из моей любимой оперы «Аида» Джузеппе Верди. Причем, разучиваю ее на итальянском языке — таковы условия организаторов фестиваля, а это, естественно, отнимает немало сил и времени.

Что касается впечатлений от сегодняшнего спектакля,



то я просто покорена вашей публикой. В зале сидели не снобы, а истинные любители оперного искусства. Они знают оперу, понимают ее музыку. Внимательная, неравнодушная тишина в зале во время действия спектакля — это, знаете ли, многое значит для артиста. В таких случаях вкладываешься полностью, покидаешь сцену обессиленной, но с глубокой благодарностью к слушателю за подлинность его чувств, за доброе отношение к тебе,

за его уважение к твоему труду. Теплому приему со стороны публики я, конечно же, обязана и своим партнерам по сцене, оркестру и его главному дирижеру Валерию Важорову. И я признательна им за то, что они помогли мне донести до слушателя все, что хотела сказать о своей Кармен...
Н. ПЕЙКОВ.

На снимке: сцена из спектакля. В партии Кармен — Нина Терентьева, в партии Хозе — Анатолий Канюка.
Фото Б. Иванова.