

Аплодисменты артистам Большого

Одним из ярких впечатлений проходящего фестиваля «Весна Ала-Тоо» стала встреча любителей музыки с искусством артистов Большого театра СССР. В Малом зале Киргизфилармонии имени Т. Сатылганова с программой камерной музыки выступили: солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР, лауреат международных конкурсов Нина Терентьева и камерный ансамбль Большого театра.

Проходившие в Киргизии во время предыдущего фестиваля гастролы прославленного коллектива оставили самые добрые воспоминания, и среди известных имен многим запомнилась Нина Терентьева, талантливая обладательница выразительного по силе и тембру меццо-сопрано. Уже в третий раз приезжает она в нашу республику. Впервые Н. Терентьева выступила на

сцене Киргизского государственного театра оперы и балета им. А. Малдыбаева в 1978 году в премьерных спектаклях оперы А. Петрова «Петр Первый». И вот — новая встреча, на которой певица исполнила романсы Глинки, Даргомыжского, Рахманинова, Верстовского. В новом для нас амплуа камерной исполнительницы Нина Терентьева раскрыла, прежде всего, лирико-психологические возможности своего искусства, продемонстрировала высокое мастерство вокала.

— Очень люблю музыку русских и советских композиторов, и в этот памятный для нашей национальной культуры год, с особым чувством пою русскую классику, — признается певица. — В разных странах сейчас люди с вниманием и интересом знакомятся с нашим искусством. Такое впечатление у меня ос-

талось после недавних гастролей в Австрии и ФРГ. В Вене, выступая вместе с Мюнхенским оркестром (дирижировал Марк Эрмлер), я исполняла арии из русских опер. В следующем сезоне Владимир Федосеев будет ставить в Италии «Бориса Годунова» М. Мусоргского, я тоже буду участвовать в этой постановке. К предстоящим сразу после вашего фестиваля гастролям подготовила новую программу из произведений П. Чайковского и С. Рахманинова. Счастлива, что своим трудом могу способствовать сближению людей, их взаимопониманию.

Нина Николаевна — человек по-настоящему увлеченный творчеством. Она исполняет практически все ведущие партии в оперном репертуаре театра. Ее героини — Любаша, Марфа, Амнерис, Кармен, Шарлотта, Эболи, Весна

Красна, Ульрика — натуры сильные и страстные. В жизни певица производит совсем иное впечатление: она сдержанно-сосредоточена, немногословна, и кажется чуточку рассеянной, словно постоянно прислушивается к чему-то внутри себя. Но на самом деле — прекрасный собеседник. Нина Николаевна не сразу может вспомнить, где и с кем она пела, — очень много гастролей, концертов, фестивалей. Не так давно она принимала участие в исполнении «Реквиема» Л. Яначека в Милане, прослушивалась в партии Ульрики для постановки «Бала-маскарада» Дж. Верди Г. фон Карояном на предстоящем фестивале в Зальцбурге. Впереди — спектакли в театрах Финляндии и Канады.

— И все же я больше люблю петь дома, в своем театре, в поездках по стране, — продолжает Н. Терентьева, —

в Большом у меня прекрасные партнеры — Е. Нестеренко, В. Атлантов, М. Касрашвили, Г. Калинина, дирижеры — А. Лазарев, М. Эрмлер, А. Жюрайтис. Люди талантливые, интеллигентные. И слушатели у нас особенные, появляется еще большее желание работать. Говорю это под впечатлением после концертов в Киргизии. Спасибо за теплый прием!

Н. Терентьева окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. Римского-Корсакова, училась в классе профессора О. Ф. Мшанской. В 1968 году завоевала серебряную медаль на международном конкурсе вокалистов в Нидерландах. Пела на сцене театра оперы и балета им. С. М. Кирова и уже несколько лет является солисткой оперной труппы Большого театра СССР. О технической сложности исполняемых певицей партий говорить не приходится. Ее мастерство — это и отличная школа вокала, полная самоотдача, искусство актерского перевоплощения.

И. КУЗНЕЦОВА