

Соб. культура

ВАШ ВЫХОД!

Русское меццо

«Бурные аплодисменты очаровательной Нине», «Русское мезцо в Канаде» — такими высказываниями пестрели газеты Торонто прошлого месяца. Канадский режиссер Лотфи Мансури осуществил постановку «Дон Карлоса» Д. Верди на сцене «Торонто-опера», пригласив исполнить партию Эболи заслуженную артистку РСФСР Н. Терентьеву.

Наш корреспондент В. Журавлев поинтересовался ее впечатлениями.

— Я пела чрезвычайно сложную для исполнения партию, — сказала артистка, — канадцы выбрали самую первую редакцию оперы — французскую, которая сейчас редко встречается на мировой сцене.

— Как вам работалось с зарубежными коллегами?

— В Канаде оперу ставят за пятнадцать дней, что требует огромного напряжения сил от артистов и постановщика. Мы работали интернациональным составом: тенор — певец из США С. Алгиери, баритон — француз по происхождению канадец Г. Лапельер, сопрано — знаменитая Леона Митчелл из США, которая, кстати, мечтает приехать на гастроли в СССР.

Мне понравилось то, как доброжелательно относятся в театре к певцам. Мы не привыкли к этому — у нас еще не изжиты потребительский подход к артистам, грубость в отношениях между труппой и постановщиками. Л. Мансури удивительно улыбочивый и мягкий человек. Работать с ним — одно удовольствие.



— Что вы можете сказать о канадской публике?

— В Канаде лишь начинает развиваться оперное искусство, поэтому публика своей подготовленностью значительно отличается от итальянских или австрийских слушателей. В Торонто я отметила, что в зале сидели люди преимущественно среднего и старшего возраста — те, кто может позволить себе купить билет в оперу: стоят они недешево...