

терпением ждать ее новых выступлений.

«В последнее время моя концертная деятельность весьма насыщена,— рассказала Нина Терентьева.— Совсем недавно я вернулась с гастролем по ЮАР, выступала в Берлине и Мюнхене. В мае предстоит поездка в Вену, где я буду петь в «Аиде».

К сожалению, говорит певица, приходится все меньше выступать в Большом театре, который с каждым днем все больше превращается в камерный. В нем почти нет премьер, а значит, нет постоянной работы для солистов. В настоящее время я занята только в опере Чайковского «Пиковая дама», где исполняю партию Полины. Многие солисты, а также оркестр и хор постоянно гастролируют за рубежом в поисках заработка. За последнее время в Большом театре восставили лишь оперу «Князь Игорь». Поставили и две одноактные оперы, однако в них будет занято мало солистов. Пока я в голосе и имею известность в Европе, Аргентине, других странах, я буду постоянно выступать за рубежом. Российской публике я мало известна, поскольку сейчас никто не занимается на Родине пропагандой нашего творчества»,— сказала Нина Терентьева.

Культура. — 1994. — 30 апр
Там лучше...
— С. 11.

Одну из ведущих партий в опере Верди «Бал-маскарад», открывшей новый оперный сезон в знаменитом аргентинском театре «Колон», исполнила солистка Большого театра Нина Терентьева.

Музыкальный критик столичной газеты «Расон» Оскар Ледесма в беседе с корр. ИТАР—ТАСС назвал русскую певицу «фавориткой» театра «Колон». За последние годы она выступила на его сцене уже в четвертый раз. Волшебство вокала российской певицы, подчеркнул критик, завораживает слушателей. Аргентинская публика очарована ее мастерством и в будущем будет с не-

А. ТРУШИН.

БУЭНОС-АЙРЕС.