

НОВЫЕ ИМЕНА

Виталий Таращенко

Ничто не радовало молодого принца. Сидел он, подавленный тоской и страхом, и страдальческая мина не сходила с его бледного лица.

— ...В глазах мелькает... голова болит. Боли в печени! Ох, ох! — в голосе принца звучала беспредельная мука.

И так до тех пор, пока не появилась у него прекрасная цель. Отбросив все свои страхи и сомнения, смело устремляется он навстречу мечте.

В опере С. Прокофьева по сказке К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам», поставленной на сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, роль принца исполнил Виталий Таращенко. Это была одна из первых партий молодого певца на сцене театра.

Виталий Таращенко окончил Московскую консерваторию в 1979 году по классу профессора Гуго Ионатановича Тица. Еще учась на IV курсе, он подготовил партию Ленского в опере «Евгений Онегин». Дипломный спектакль стал успешным дебютом на профессиональной сцене. Виталий был приглашен в стажерскую группу Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а через год работы в коллективе, где много замечательных певцов, у которых можно многому научиться, его приняли в труппу театра.

Началась работа над освоением репертуара. За короткое время В. Таращенко спел много различных партий.

Конкурсы оперных певцов имени Ференца Эркеля и Золтана Кодая в Венгрии каждый раз собирают лучшие силы вокалистов всех стран. Виталий со всей ответственностью стал готовиться к этому конкурсу, осваивая особенности языка и оперной музыки Венгрии. Он едет в Будапешт и в упорном творческом состязании выходит в число лучших певцов, становится лауреатом.

На стажировку в Италию, в знаменитый театр «Ла Скала», посылают молодых певцов, способных за небольшое время взять для себя все, что могло бы способствовать совершенствованию вокала, шлифовке исполнительского мастерства.

Вскоре такая возможность представилась и для В. Таращенко. Срок пребывания в Италии был недолог — всего 7 месяцев. Но как насыщено было время учебы!

Среди огромного числа певцов, приезжающих в Италию для совершенствования в вокальном искусстве, советские певцы всегда привлекают особое внимание. Все они обладают хорошими, звучными голосами, трудолюбием и высоким уровнем подготовки.

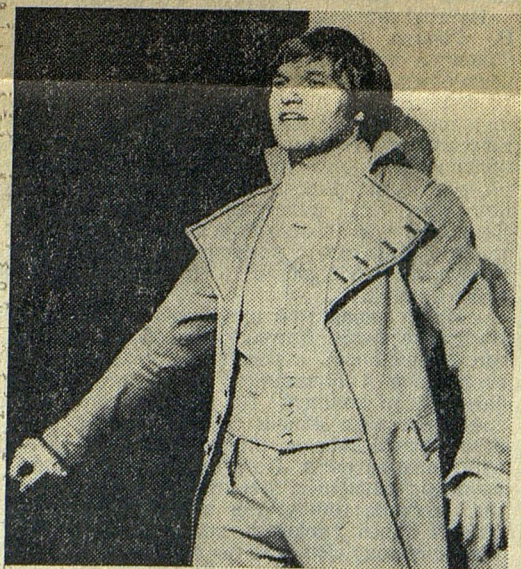
Проходивший в то же время конкурс «Вердиевские голоса» красноречиво подтвердил это. Представители Советского Союза В. Таращенко и В. Чернов (оба ученики Г. И. Тица) дошли до финального тура, что удается лишь единицам. Владимир Чернов получил первую премию, он был лучшим среди баритонов. Виталий Таращенко был удостоен медали финалиста.

Дома, в Москве, ждала работа, интересные роли и спектакли.

Для каждой роли певец ищет особые выразительные средства, особые краски для характеристики своих героев.

И где бы ни пел Виталий — в Москве, на сцене родного театра или на оперных сценах других стран, — он достойно представляет молодое поколение талантливых советских певцов.

М. БРИТКОВА,
заслуженная артистка БАССР.



● В. Таращенко в опере «Похищение из сераля».