

346 Е. А. Степанова

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР

Елена Андреевна Степанова родилась в Москве в семье учителя пения. Ее детство было суровым, безрадостным; с четырнадцати лет она уже зарабатывала трудовую копейку и помогала семье.

Училась Степанова в гимназии; рано обнаружившиеся музыкальные способности и прекрасный голос толкнули ее в Народную консерваторию, где она получила общую музыкальную подготовку.

Шестнадцати лет Елена Андреевна пришла в Большой театр на пробу голосов для желающих поступить в хор. Ее приняли. Четыре года Степанова пела в хоре, усиленно занимаясь сольным пением у профессора Полли. Юная хористка мечтала о том, чтобы стать солисткой оперы, но по тому времени эта мечта была столь же трудно осуществимой, сколь и дерзкой.

Однако, Степанова обладала твердым, решительным характером. Она смело пришла на пробу и спела перед суровыми судьями блестящую арию Антонида из оперы Глинки «Иван Сусанин»: «В поле чистое гляжу...»

Изумительный голос хористки поразил жюри. Серебристое лирико-колоратурное сопрано, прозрачное в верхнем регистре, свободное и гибкое, дышало какой-то особой теплотой и задушевностью.

Степанова была немедленно принята в труппу Большого театра на блестящих по тому времени условиях.

Она приняла эту неожиданную перемену в судьбе со свойственной ей суровой простотой. Ничто в ней не напоминало оперную «примадонну». Она ненавидела мишуру и показной блеск. Это был новый тип женщины-артистки — серьезной, вдумчивой, трудолюбивой.

«Нежданова — один из ярких образов моей театральной молодости, — рассказывает Степанова. — Я помню ее неизменное упорное трудовое отношение к жизни и к искусству. За скромным внешним обликом в ней всегда чувствуется человек, полный внутреннего горения, артистка, вдумчиво ищущая новых творческих достижений и высот».

Нежданова с ее творческим «горением» была для Степановой идеалом человека и артистки.

За двадцать шесть лет упорной творческой работы в Большом театре Степанова создала ряд проникновенно-теплых, лирических женских образов.

Джилда, царевна-Лебедь, Шемаханская царица, Микаэлла, Марфа («Царская невеста»), Лакмэ, Виолетта, Снегурочка — лучшие создания артистки.

В партии Микаэллы Степанова сделала первую попытку уйти от образа сентиментальной «пейзанки» и дать живого человека — простую, любящую крестьянскую девушку.

В «Травиате» артистка задушевно и тепло, сама взволнованная до слез, передает драматические переживания Виолетты; трогательный образ безвинно страдающей девушки создает Степанова в «Царской невесте».

Блестящее вокальное мастерство артистки достигает изумительного блеска в таких партиях, как Лакмэ (ария с колокольчиками), царевна-Лебедь, Джилда. Высокие качества редкого по красоте голоса Степановой в особенности выявляются в камерном, концертном исполнении. Как камерная певица Степанова занимает одно из первых мест среди лучших вокалисток Союза.

Степанова — одна из лучших общественниц среди артистов Большого театра. Премированная ударница, член президиума ЦК Рабис, она деятельно работает по шефству над молодежью театра.

Партия и правительство наградили Степанову званием народной артистки СССР и орденом Трудового Красного Знамени.

«Я сознаю высокую честь, оказанную мне, — говорит Степанова, — и приложу все усилия к тому, чтобы помочь культурному расцвету моей великой родине».

Н. ГОНЧАРОВА



Нар. арт. СССР Е. А. СТЕПАНОВА
в жизни и в ролях: Лакмэ («ЛАКМЭ»),
Марфа («ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»)