

Выдающаяся русская певица Елена Андреевна Степанова начала свою артистическую деятельность семнадцати лет в хоре Большого театра. Исключительные вокальные данные: чудесный, обаятельный тембр голоса — колоратурное сопрано, музыкальная одаренность и артистические данные юной певицы обратили на себя внимание руководства театра. И в ноябре 1912 года Е. А. Степанова дебютировала в партии Антонины в опере Глинки «Иван Сусанин». Блестящий дебют обеспечил ей положение солистки театра. Вскоре она выступает в партии Микаэлы в опере Бизе «Кармен», царевны Волховы в «Садко» — это был первый из созданной Степановой галереи женских образов в операх Римского-Корсакова. Затем она поет Царевну-Лебедь,

Марфу, Снегурочку, Паниночку, Сирин-вещую птицу, Царевну-Ненаглядную красу, Шемаханскую царицу.

Много дало певице тесное творческое общение с такими кори-

РАССКАЗ О ПЕВИЦЕ

феями русского оперного театра, как дирижеры В. Сук, Э. Купер, певцы Ф. Шаляпин, Л. Собиннов, А. Нежданова.

«Мой творческий рост,—говорит артистка,— неразрывно связан с годами революции. Революция

помогла мне как певице... И главное, я отошла от прежнего, замкнутого положения певицы-примадонны; я поняла, что и артистка должна быть женщиной-борцом, должна нести свои знания, талант и силы на строительство новой жизни».

Одновременно со сценической деятельностью Е. А. Степанова вела большую концертную работу — с ее именем связано, например, первое исполнение «Колоколов» Рахманинова, Девятой симфонии Бетховена под управлением Клемперера. Одной из первых она начала пропагандировать вокальные произведения советских композиторов.

Передачу, посвященную Е. А. Степановой, слушайте 10 АПРЕЛЯ в 13 ч. 10 м. по первой программе.

Радиоупора № 29, март 1964 № 13