

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Е. А. СТЕПАНОВОЙ

НАРОДНАЯ артистка СССР Елена Андреевна Степанова принадлежит к плеяде самых славных представителей русской оперной сцены. Вся творческая жизнь замечательной певицы связана с Большим театром. 17-летней девочкой, простой хо-

ристой, пришла она в театр и через три года — 25 ноября 1912 года уже дебютировала на его сцене в ответственной партии Антонины в опере Глинки «Иван Сусанин». Так началась деятельность Елены Андреевны как солистки Большого театра, создавшей множество ярких сценических образов. К числу ее самых крупных творческих удач относятся женские партии в операх Римского-Корсакова — Царевна-Лебедь и Волхова, Марфа и Снегурочка, Веющая птица Сирия и Царевна-Ненглядная Краса, Шемаханская царица.

«Мой творческий рост неразрывно связан с годами революции, — писала Степанова. — Революция по-

могла мне как певице... И главное, я отошла от прежнего традиционного замкнутого положения певицы-примадонны; я поняла, что и артистка должна быть женщиной-борцом, должна нести свои знания, талант и силы на строительство новой жизни».

Людмила, Виолетта, Джильда, Церлина, Эльза в «Лоэнгрине», Маргарита в «Гугенотах», Лакме, Розина — вот партии, исполненные Еленой Андреевной в 1924—1926 гг. в театрах Москвы и Ленинграда, а также в гастрольях по Советскому Союзу. Помимо сценической деятельности, Е. А. Степанова часто концертировала, уделяя много внимания произведениям советских композиторов.

Слушайте концерт-очерк, посвященный Е. А. Степановой, 18 **НОЯБРЯ** в 13 ч. по первой программе.



*Радио программы, 1964, №45
6 ноября*