

МАСТЕРСТВО, КУЛЬТУРА, АРТИСТИЗМ

Всего шестнадцать лет было Елене Андреевне Степановой, когда она пришла в Большой театр на конкурсные испытания для певцов хора. И с той поры в течение более чем трех десятилетий она украшала своим искусством первую оперную сцену страны. Природа наградила Елену, Андреевну великолепным голосом серебристого тембра, редким по красоте и силе. Ее исполнение всегда отличала высочайшая культура—и музыкальная, и певческая. Созданные артисткой образы были проникнуты огромным обаянием, покоряли простотой исполнения и жизненной правдой.

Выдающаяся певица принадлежала к тому поколению мастеров Большого театра, творчество которых сформировалось под непосредственным влиянием искусства гениальных певцов: Шаляпина, Собинова, Неждановой. С одинаковым успехом она исполняла партии русского и западного классического репертуара, но всегда самыми близкими для нее оставались образы в операх русских композиторов. Невозможно забыть лучшие создания Степановой: Снегурочку, Царевну-Лебедь, Волхову, Шемаханскую царицу. Исключительное впечатление производила она в партии Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». Своим кристально ясным голосом Елена Андреевна рисовала светлый образ чистосердечной и нежной девушки, искренне и глубоко раскрывала трагедию ее жизни. Блестяще исполняла Е. Степанова труднейшие партии в операх западного репертуара—ее Виолетта, Джильда, Лакме, Эльза принадлежали к вершинам музыкально-сценического творчества.

И в концертном репертуаре проявлялись лучшие черты, отличавшие искусство Елены Андреевны: вокальное мастерство, высокая музыкальная культура, артистизм. Не ограничиваясь своей деятельностью на оперной сцене и концертной эстраде, Е. А. Степанова принимала участие в общественной жизни, щедро делилась с молодежью своими знаниями и опытом.

Изумительный художник и человек высоких душевных качеств. Такой мы навсегда сохраним ее в нашей памяти.

М. РЕЙЗЕН,
народный артист СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

6 ИЮН 1978