

ДВА ВЕЧЕРА БОРИСА СТАЦЕНКО

В субботу, 30 января, в Большом театре состоялся очередной, 519-й спектакль последней постановки (1965 год) оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Пел «молодежный состав». Спектакль шел весело, с задором, доставляя искреннюю радость и зрительному залу, и, видимо, самим исполнителям. Грациозная, наивно-хитроумная Розина (стажер Л. Рудакова) и влюбленный граф Альмавива (О. Биктимиров) вряд ли сумели бы разобраться в своих чувствах из-за интриг доктора Бартоло (А. Науменко) и Дона Базилио (В. Кирнос), если бы им не помог блистательно-находчивый Фигаро (Б. Стаценко).

Благодаря яркому, интересно-му решению образа Борисом Стаценко, Фигаро действительно оказался стержнем этого спектакля. Блестящая выходная ария Фигаро стала как бы визитной карточкой не только молодого артиста, но и всего спектакля. Свободное звучание голоса по всему диапазону, уверенные, точные интонации в речитативах и ансамблях позволили певцу создать убедительный вокальный образ. Подкупает также совпадение зрительного и вокального образа, созданного артистом. Красивый голос, профессионализм запомнились и порадовали: в труппе появился интересный, одаренный артист.

После спектакля захотелось услышать певца в камерном репертуаре. Обстоятельства были благосклонны ко мне. Меньше чем через неделю, 5 февраля 1993 года в Малом зале Московской консерватории состоялся третий концерт цикла «Жемчужные голоса Большого». Исполнители: Борис Стаценко (баритон) и Наталья Богелава (фортепиано).

Не слишком разнообразная наша концертная жизнь именно в этот вечер свела в двух соседних залах (Малом и Большом) Бориса Стаценко и третий заключительный тур Первого меж-



На снимке: Б. Стаценко — Фигаро.

дународного конкурса имени С. В. Рахманинова, что, впрочем, не помешало любителям вокала прийти в Малый зал.

По своему настроению концерт Бориса Стаценко явился для меня продолжением спектакля в Большом. В зале царил приподнятое настроение, исходившее, в первую очередь, от самого концертанта. Искреннее, открыто-эмоциональное исполнение Борисом Стаценко романсов П. Чайковского, арий из опер Р. Леонкавалло, В.-А. Моцарта, Дж. Верди, В. Беллини создало в зале атмосферу непосредственного общения и подтвердило впечатление, оставшееся от оперного спектакля.

Особо хочется отметить глубокое, проникновенное исполнение романса П. И. Чайковского «Подвиг». Голос певца звучал обаятельно, свободно и гибко.

Украсило концерт участие солистки Большого театра Марии Гавриловой и солиста муниципального театра «Новая опера» Мовсара Минцаева.

Слушатели восторженно принимали М. Гаврилову, а дуэт Ричарда и Георга из оперы В. Беллини «Пуритане» в исполнении М. Минцаева и Б. Стаценко стал удачной концовкой концерта.

Мастерство опытного концертмейстера Наталии Богелавы помогло молодому певцу успешно реализовать свои творческие замыслы и возможности.

Хочется пожелать Б. Стаценко не терять того, что найдено им за время работы на сцене Большого театра, не терять артистизм и свободное владение голосом.

Е. АГЕЕВА.