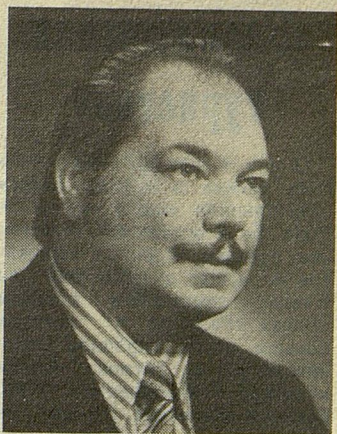


СВЕТЛАЯ НОТА



Михаила Соловьева отличают простота, искренность, добрая улыбка — все, что принято называть привлекательностью.

Его жизненный и творческий путь сложился не по привычной схеме: школа — консерватория — сцена. Вехи его жизненного пути: служба в Советской Армии, работа на заводе, которую он совмещал с учебой, а поздними вечерами — занятия в вокальной студии. Затем первые успехи в концертах и смотрах художественной самодеятельности, и только в 35 лет — дебют в музыкальном театре. В 1967 году жюри конкурса при Рижском театре оперетты, прослушав этого одаренного тенора, лауреата

Всесоюзного вокального конкурса художественной самодеятельности, пригласило его в коллектив театра. Рубикон был перейден.

Сейчас к своему полувековому юбилею М. Соловьев пришел с полусотней ролей. В этом багаже разные образы, но во всех них проявляется живой сценический темперамент, яркое вокальное дарование и стремление любую доверенную ему роль, даже эпизодическую, сыграть в полную меру своих способностей. Одна из его любимых ролей — Штраус-сын в «Венском вальсе», может быть, несколько более лиричный, чем мы себе его представляем, но очень привлекательный.

За пятнадцать лет у артиста скопилось много программ спектаклей и фотографий: Альфред в «Летучей мышце», Джим в «Роз-Мари», казак Стешка в «Бабьем бунте», индусский принц Раджами в «Баядере»... Воспоминания о ролях — это и воспоминания о людях, вместе с которыми и под чьим руководством создавались эти роли, — дирижерах, режиссерах, партнерах. Воспоминаются дельные советы А. Озерова во время первых шагов артиста на сцене. Умелыми и требовательными воспитателями были В. Пуце, К. Памше, М. Баш и Я. Кайяк.

М. Винтере.