

Полнокровная жизнь ^(n 27)

старого спектакля



Н. Семенов закончил Московскую Государственную консерваторию в 1991 году, учился у З. Л. Соткилавы. Певец прошел двухгодичную стажировку в «Академии пения» в Буссето по классу Карло Бергонци. Партию Альфреда Н. Семенов готовил с концертмейстером А. Б. Басаргиной и режиссерами Г. М. Геловани и А. Д. Масленниковым.

На снимке: Н. Семенов—Альфред.

Одной из ведущих в репертуаре Большого театра всегда была и остается линия показа произведений мирового классического оперного наследия. «Травиата» — популярнейшая опера одного из самых популярных представителей итальянской оперы.

«Травиату» показывал театр и 10 ноября. В постановочной версии 1953 года (в которой идет спектакль сегодня) заметно стремление к сохранению традиции, к опоре на каноны в лучшем смысле слова. Это проявляется прежде всего в чистоте исполнительского стиля, сценографии, режиссуре. Хочется отметить, что невзирая на достаточно солидный «возраст» спектакля, продолжает вызывать искреннее восхищение сценическая «расстановка сил» главных героев, их поведение на сцене.

Безусловно, следует отметить дебют молодого солиста оперы Николая Семенова, выступившего в партии Альфреда. Образ, созданный артистом, покорила искренностью исполнения и при-

влекательностью сценического поведения. Интерпретация Н. Семенова отличалась высокой степенью эмоциональности и, вероятно, страстность, даже экспрессивность является своеобразным сценическим имиджем певца. Как известно, это качество присуще не многим артистам и поэтому, думается, представляет особую ценность. Чуткое внимание певца к каждой вокальной интонации, к каждому сценическому движению и жесту также выгодно отличает Н. Семенова и придает столь желанную правдивость в воплощении душевной жизни героя.

Хочется надеяться, что Николай Семенов ждет в Большом театре интересная творческая жизнь.

В партии Виолетты выступила Ирина Журина. В трактовке образа прежде всего чувствуется профессионализм и богатый вокально-сценический опыт певицы. И. Журиной удалось передать психологически сложный и

противоречивый душевный мир героини оперы.

Образ Жермона (Борис Стаценко) предстал в довольно традиционной трактовке. Исполнение певца привлекло достаточной естественной фразировкой и ровностью звучания. Однако несколько неубедительной оказалась интерпретация Б. Стаценко арии Жермона и сцены с Виолеттой во втором акте, отмеченные эмоциональной преувеличенностью и даже аффектацией.

Вокальные ансамбли в целом оставили благоприятное впечатление. Исполнение их было динамичным, тембрально сбалансированным, отличалось гармоничным единством.

Хоровые эпизоды в этой лирической опере немногочисленны и потому вызывают естественный интерес. Хотелось бы отметить продуманное сценическое расположение хора и четкую сбалансированность звучания партий (хормейстер А. Степанов). Хор то удачно служил «фоном» для развития действия (первый акт), то усиливал драматизм происходящего (третий акт).

Небольшие хореографические номера весьма украсили спектакль. Танцы — цыганский (М. Володина) и испанский (А. Хазанова и Т. Лавренюк) — были исполнены изящно и со вкусом.

Сценография спектакля и костюмы (художник В. Рындин) продолжают вызывать истинный восторг — видно, что театр бережно относится к этому замечательному творению художника.

Оркестр с дирижером П. Сорокиным в полном смысле оказался на высоте. Дирижерская гибкость П. Сорокина в сочетании с твердой волевой установкой дали превосходные результаты. Весьма убедительным показался в этом смысле третий акт оперы, где проявился яркий, сильный импульс в игре оркестра, составивший подлинный «нерв» сцены. С одной стороны, певцы имели отличный аккомпанемент и, в частности, возможность «задержаться» на выигрышных для себя пассажах, с другой — у дирижера, ведущего за собой оркестр и певцов, ощутимы четкие темповые и эмоциональные представления.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что отнюдь не «юная» постановка «Травиаты» продолжает жить полнокровной жизнью и способна внушать зрителям интерес еще долгое время при наличии достойного состава исполнителей.

Т. СМЕЛОВА,
аспирантка Московской консерватории.