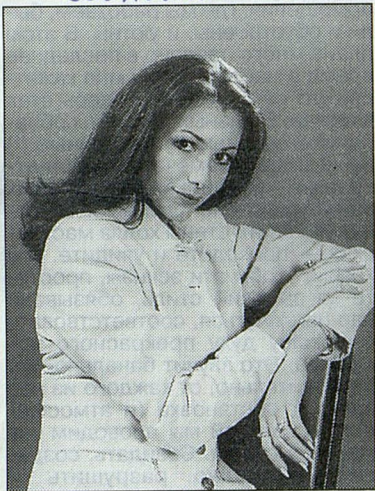


Стажер оперы Карина Сербина

Большой театр. — 1999. — 19 окт. (№23)



Какая девочка не мечтала в детстве стать артисткой! Кто-то занимался музыкой, кто-то замечательно читал стихи, а кто-то чудесно пел. Но жизнь отнюдь не всегда позволяет детским мечтам осуществиться. Либо их перебивают более зрелые желания, либо подводит слабость характера. Хотя бывают и редкие исключения. Очаровательная, не по-оперному изящная Карина Сербина превратила свою детскую любовь к пению в профессию.

Несмотря на всю свою хрупкость и романтическую внешность, она активный и очень энергичный человек. И можно смело сказать, что все, чего она добилась за сравнительно небольшой промежуток времени — а это и победа на конкурсе вокалистов имени Марии Каллас, и участие в премьере «Травиаты» в «Новой опере», и, наконец, приход в Большой театр, — она добилась абсолютно самостоятельно.

В семье Карины музыкантов не было. У мамы, правда, был замечательный голос, но, к сожалению, не было слуха, у папы — наоборот. А она обожала петь с детства. Любимые гости в доме неизбежно становились ее слушателями. И мысль связать свою жизнь с вокалом завладела девочкой практически в самом раннем возрасте. Правда, мама, экономист по профессии, хотела для дочери стабильной и обеспеченной жизни, вполне справедливо считая, что экономическое поприще куда надежнее сценического. И пример-

ная дочь, чтобы не огорчать маму, несмотря на музыкальную школу и Гнесинское училище, аж целый год посещала подготовительные курсы при экономическом факультете МГУ.

Но искусство в конечном итоге взяло верх. Сказав маме, что идет сдавать экзамены в университет, Карина отправилась... в Музыкальную Академию имени Гнесиных. И благополучно поступила. Так что маме пришлось смириться.

Параллельно с учебой в Академии Карина активно концертировала. Площадкой для ее выступлений стал Дом Дружбы. На суд слушателей представлялись многочисленные программы — от старинных романсов до оперных арий. Затем она решила поехать на конкурс Марии Каллас в Грецию. Сказано — сделано. Из Греции Карина вернулась лауреатом первой премии.

Кому-то может показаться, что это лишь везение, счастливый расклад судьбы, но это только на первый взгляд.

За всем этим стоит кропотливая работа в институте с педагогом В. В. Громовой, затем с Галиной Семеновной Кузнецовой, с которой она и сейчас продолжает заниматься и советоваться, и, конечно, постоянная самостоятельная работа, как ни банально это звучит.

Все артисты суеверны, у каждого есть свои счастливые и несчастливые приметы, вещи, люди, спектакли. Для Карины своеобразным талисманом стала «Травиата». Она была ее дипломной работой. Ария Violetты принесла удачу на конкурсе, «Новая опера» пригласила ее все на ту же «Травиату», партия Violetты стала и ее дебютом в Большом театре.

Пока, как считает сама Карина, программа-минимум ею выполнена — она в Большом, и сейчас это самое важное. Здесь она занимается с прекрасным концертмейстером — С. Дяченко, общается с замечательными дирижерами и режиссерами. Постепенно набирается и репертуар — к Violetте прибавилась Ракелина в «Прекрасной мельничихе», а скоро, даст Бог, будет Шемаханская царица в «Золотом петушке», а в будущем — может быть, Франческа да Римини, и уже готова партия Царицы Ночи в «Волшебной флейте». В Большом театре пока этого спектакля нет, но кто знает...

Е. ЛЕБЕДЯНСКАЯ.