

Снова о том же

П. СЕЛИВАНОВ,
народный артист РСФСР

Ни с чем не сравнима творческая радость дать сценическую жизнь музыкальному образу, только что родившемуся на страницах композиторской партитуры. Без создания нового репертуара немислимо развитие оперного театра, творческий рост его исполнительских сил. Застой в творчестве композиторов неминуемо рождает застой и в исполнительском искусстве.

Вот почему для нас жизненно важно появление новых советских опер. Но ни мне, ни моим товарищам по сцене еще не посчастливилось создать полноценный образ советского человека наших дней, решить наконец эту трудную и благородную задачу. Композиторы крайне редко радуют нас операми на современную советскую тему. А когда такая опера появляется,— это либо обращение к образам истории, либо

очередной, уже музыкальный, вариант литературного произведения.

Ежедневно и ежечасно в нашей действительности раскрываются душевная красота советского человека, его благородные помыслы. Чутко «услышать» духовный строй современника, понять главное в его характере, воплотить в музыкальном образе — такова первостепенная задача советских композиторов.

Хотелось бы напомнить им и о необходимости разнообразить оперные жанры. И зритель и мы, артисты оперного театра, соскучились по хорошей лирической или лирико-комедийной опере на современную тему. Как ни странно, эти популярные оперные жанры вовсе не привлекают внимание композиторов и драматургов.