

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

11 МАЯ 1975

Газета №

Москва

ДВА КОНЦЕРТА

ШЕЛ торжественный концерт, посвященный 30-летию Победы. Звучали песни военных лет. Их исполняли студенты вокального отделения по классу народного артиста РСФСР доцента П. И. Селиванова.

Ставшие родными мелодии будто перелистывали годы, как страницы большой книги памяти. Тридцать лет назад Петр Иванович Селиванов был артистом Большого театра, участником многих концертов для воннов, на передовой и в госпиталях, на призывных пунктах и вокзалах, на военных кораблях.

В жизни каждого человека есть событие, которое в душе он считает главным. У артиста это, конечно же, концерт. Необычный концерт. На рабочем столе Петра Ивановича лежит одна из самых дорогих его наград и реликвий — именные часы с надписью: «Артисту Селиванову П. И. в память

первого концерта советских артистов в рейхстаге. 5.V.1945. Командант рейхстага полковник Зинченко».

Да, 5 мая сорок пятого — это и есть тот главный день жизни.

«Слава победителям!» — этими словами открылся концерт артистов Большого театра в рейхстаге. Все выступали с громадным душевным подъемом, у всех все получалось. Аплодисменты зрителей заглушали далекие разрывы гранат, стрельбу, ведь кое-где на улицах еще шли бои. Неожиданно в зале погас свет. Выход нашли быстро. Бойцы осветили сцену карманными фонариками, и концерт продолжался не менее торжественно.

— Когда я запел песню Дунаевского «Широка страна моя родная», — вспоминает Петр Иванович, — ее подхватили все бойцы. Такого мощного и радостного звучания мне

не приходилось слышать никогда.

Заканчивая концерт, артистка Спасовская обычно говорила: «До встречи в Берлине!». Там, в рейхстаге, впервые она произнесла: «До встречи в Москве!» В ответ раздались тысячеголосое «Ура!» и гром аплодисментов. Вот тогда-то командант рейхстага полковник Зинченко и вручил каждому артисту именные часы. Они оказались немецкими. Гитлеровское командование берегло их для своих солдат и офицеров, которые первыми войдут в Москву. В мае сорок пятого им нашли более достойное применение в самом Берлине.

После концерта Юлий Реентович, взобравшись на плечи Сергею Гоцеридзе, написал имена всех артистов, участников концерта, на стене рейхстага. На высоте человеческого роста свободного места уже не оставалось.

А. МАКАРОВА.